SEMANARIO JUVENIL

WALT DISNEY'S

NUMERO 234
45 PESETAS

DON MIKI

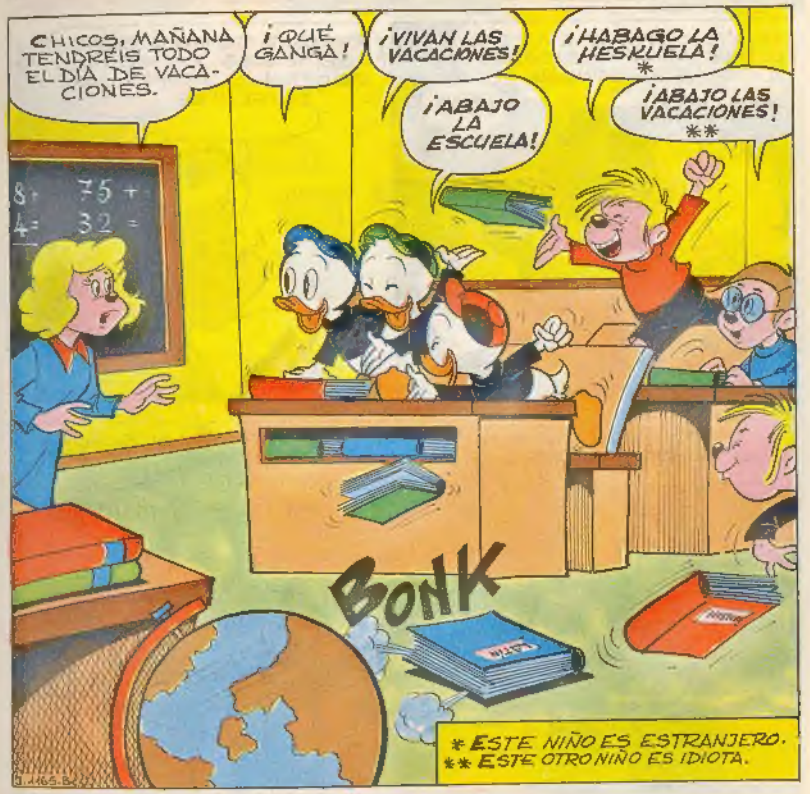
¡EXTRA CON REGALO!

MONTENA

COLOREALO

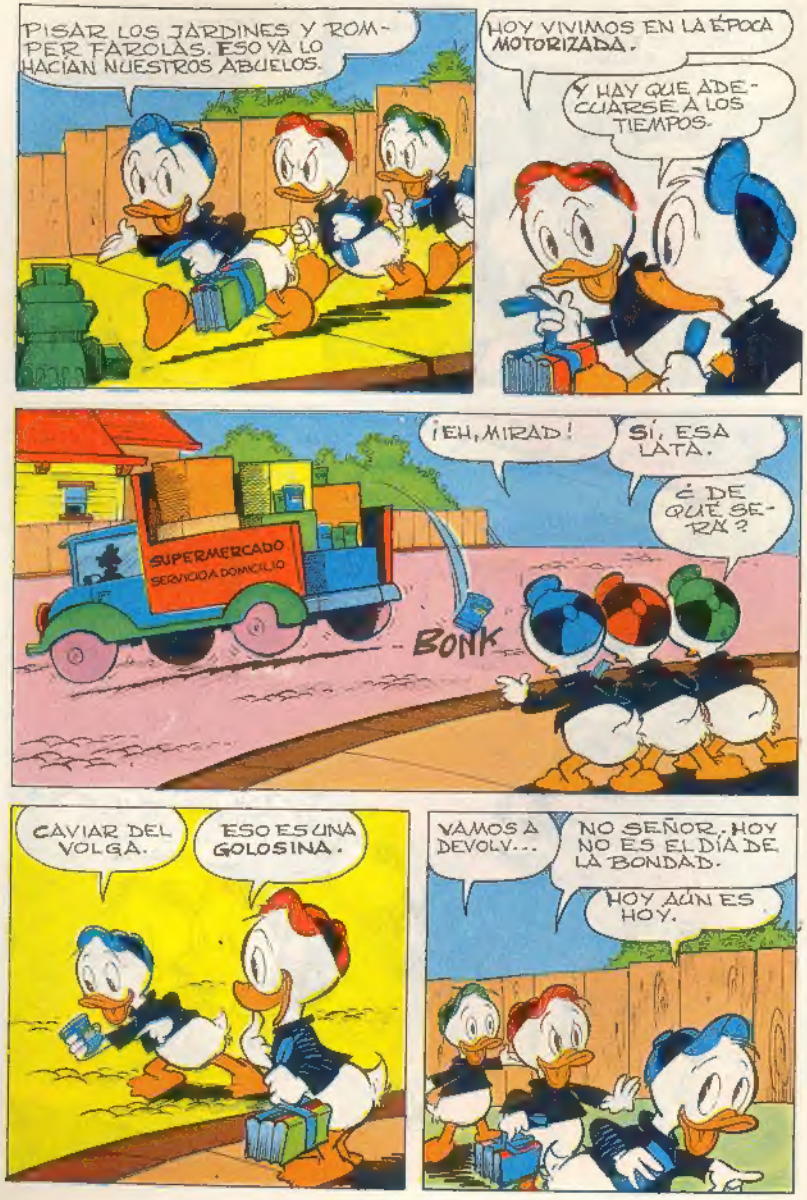
EL DÍA de la BONDAD

WALT DISNEY



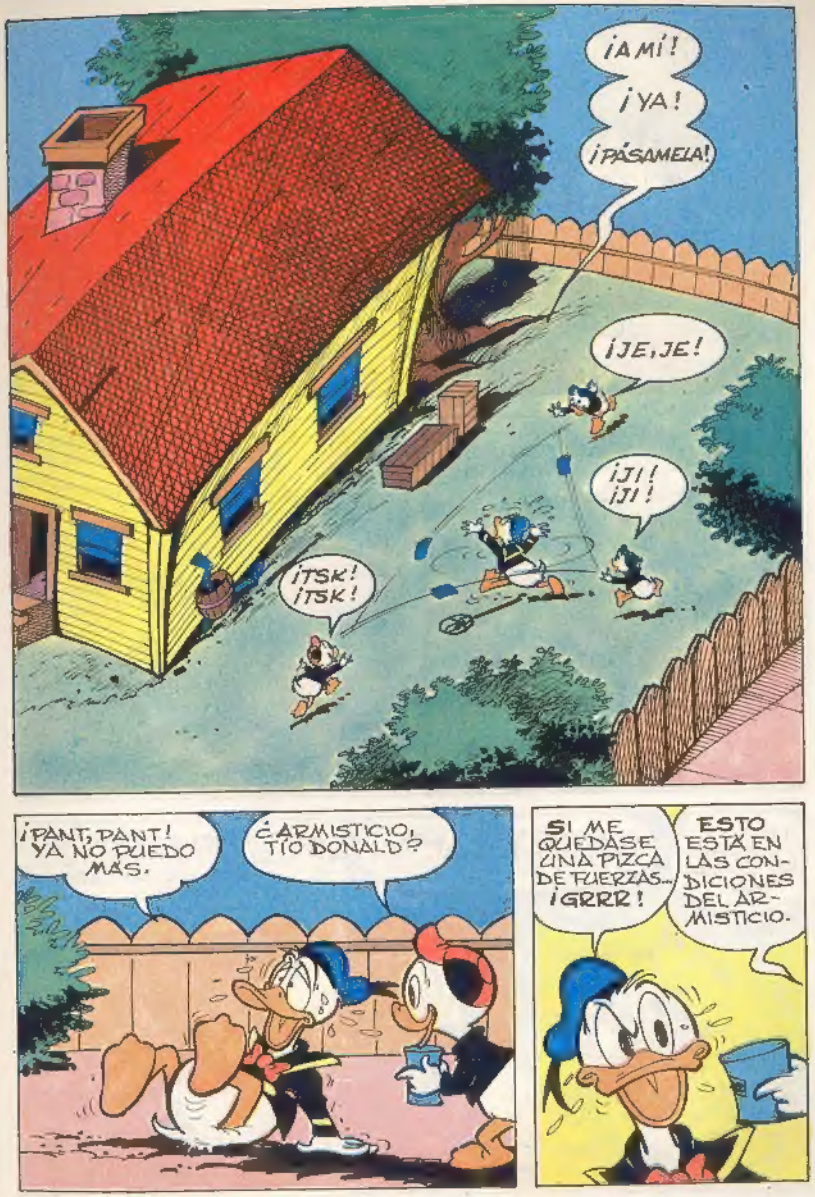
¿Y POR QUÉ MAÑANA ES FIESTA?
MAÑANA NO ES DOMINGO.
YA, ¿POR QUÉ?
TENÉIS TODO EL DÍA A VUESTRA DISPOSICIÓN PARA DEDICAROS A OBRAS DE BONDAD.
¡OH!
BONDAD SIGNIFICA SER OBEDIENTES, JUICIOSOS, ORDENADOS, RESPETUOSOS DILIGENTES...
...CUIDADOSOS, ALTRUISTAS, LABORIOSOS, GENEROSOS...
¡QUÉ LATA!
¡UNA PLASTA!
¡QUÉ ASCO!
SÍ, SEÑORA MAESTRA.
¡PFUI!

AMIGOS, MAÑANA, POR DESGRACIA, SEREMOS BUENOS, PERO PASADO MAÑANA NOS VENGAREMOS.
BIEN.
PIDO LA PALABRA.
YO PROPONGO VENGARNOS HOY MISMO. HOY NO ES EL DÍA DE LA BONDAD.
MEJOR AÚN.
EMPECEMOS ENSEGUIDA.
VAMOS A PISAR LOS JARDINES.
ESCRIBAMOS PALABROTAS EN LAS PAREDES.
PEDRADAS CONTRA LAS FAROLAS
ESCUELA
TSK, TSK, TSK. ¡QUÉ COMPAÑEROS DE ESCUELA TAN CARROZONES.


PISAR LOS JARDINES Y ROMPER FAROLAS. ESO YA LO HACIAN NUESTROS ABUELOS.
HOY VIVIMOS EN LA ÉPOCA MOTORIZADA.
Y HAY QUE ADECUARSE A LOS TIEMPOS.
¡EH, MIRAD!
SUPERMERCADO
SERVICIO A DOMICILIO
BONK
SÍ, ESA LATA.
¿DE QUÉ SERÁ?
CAVIAR DEL VOLGA.
ESO ES UNA GOLOSINA.
VAMOS A DEVOLV...
NO SEÑOR. HOY NO ES EL DÍA DE LA BONDAD.
HOY AÚN ES HOY.

DIGO QUE NOS LA QUEDEMOS.
NO NOS LO COMAMOS. EL CAVIAR NOS DA ASCO.
ES VERDAD APESTA A PESCADO PODRIDO.
A TÍO DONALD LE GUSTA.
POR ESO SE LA DAREMOS MAÑANA.
Y ESO SERÁ UN ACTO DE BONDAD.
¿ESTAS SON HORAS DE VOLVER, NIÑOS? Y YA CONOCÉIS MIS COSTUMBRES?
SÍ, RONCAR DE NOCHE...
...SESTEAR DE DÍA...
...Y EN EL INTERVALO, TRABAJAR DE MANDRÍBULA.
¡GRUNT! CADA DÍA SOIS PEORES.
¡AY!
¡AY!
BONK
MÁS PEORES.
¡PFUI!
BONG

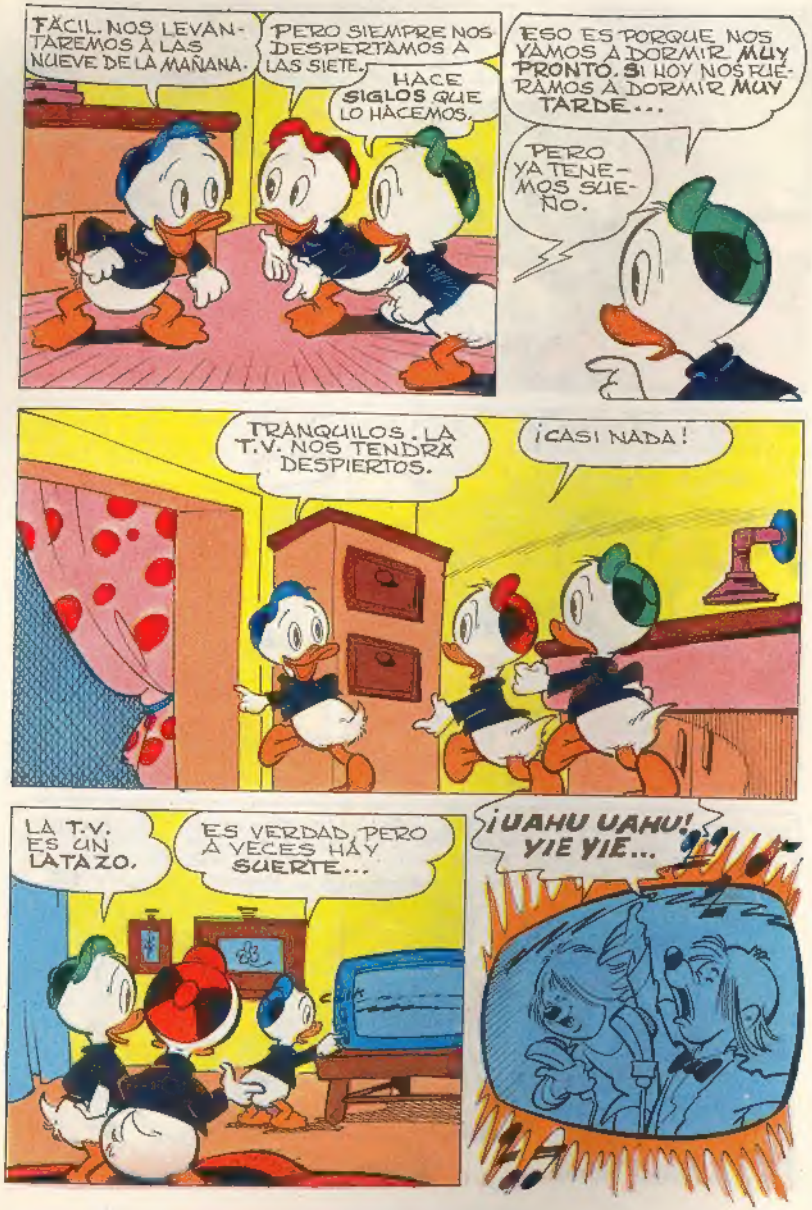
¿QUÉ ESCONDES AHÍ DETRÁS?
NADA QUE TE IMPORTE... HOY.
DÉJAMELO VER.
¡TSK! ¡TSK!
¡DÁMELO!
¡TSK, TSK!
¡SGRUNT!
TOMA, HERMANO.
DAME ESA LATA.

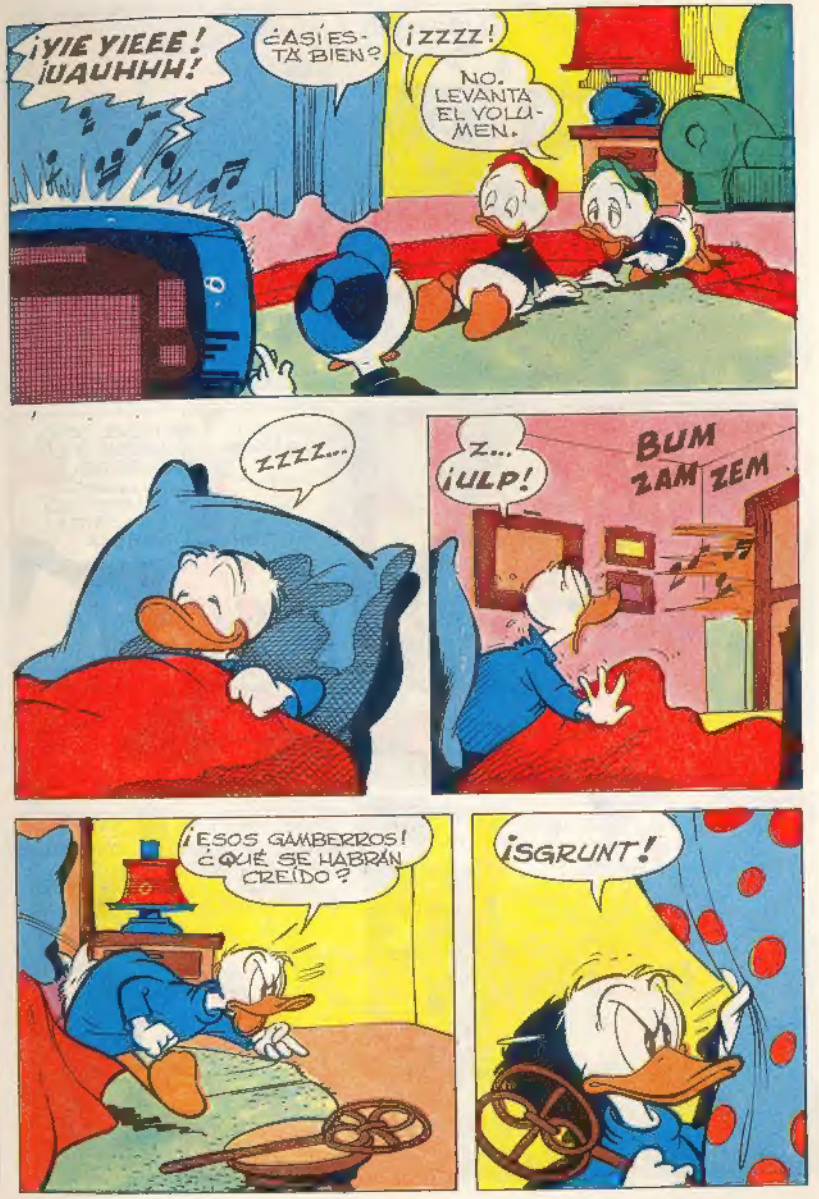

¡A MÍ!
¡YA!
¡PÁSAMELA!
¡JE, JE!
¡JI! ¡JI!
¡TSK! ¡TSK!
¡PANT, PANT! YA NO PUEDO MÁS.
¿ARMISTICIO, TÍO DONALD?
SI ME QUEDASE UNA PIZCA DE FUERZAS... ¡GRRR!
ESTO ESTÁ EN LAS CONDICIONES DEL ARMISTICIO.

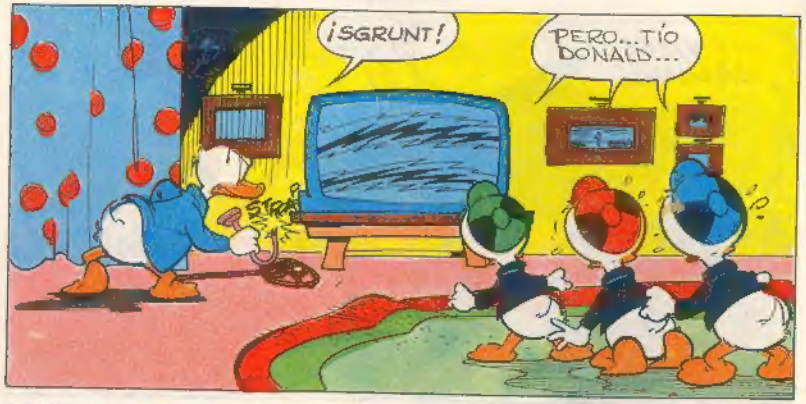
¿CAVIAR DEL VOLGA? ¡SLURP! ¡MI PASIÓN!
TODOS LOS GUSTOS SON JUSTOS.
VAMOS. VE A PREPARARME UN CANAPÉ.
TSK TSK. DEBES ESPERAR HASTA MAÑANA.
TE DIGO QUE CORRAS. NO DEJES PARA MAÑANA LO QUE PUEDAS COMER HOY.
Y YO TE DIGO QUE TSK, TSK.
DAME ESA LATA.
SI QUIERES CORRER, ESTOY DISPUESTO.
¡SIGH! ¡DEMASIADO CANSADO!
PACIENCIA, TÍO. HOY NO, MAÑANA SÍ.
¡LOS JÓVENES DE HOY! ¡GRUNF! ABSOLUTAMENTE DESCONCERTANTES.

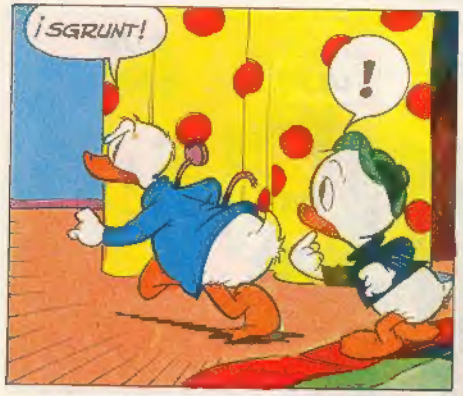
1165 - 134

ESA NOCHE...
BUENAS NOCHES, CHICOS. ¡AH-HUNG! HASTA MAÑANA.
BUENAS.
ADIÓS.
SI PIENSO EN MAÑANA, ME DA UN INFARTO.
TODO UN DÍA DE SUPLICIOS.
SUPLICIOS Y TORTURAS.
TENDREMOS QUE AGUANTAR LOS ABUSOS DEL TÍO DONALD SIN PROTESTAR.
EN ESTA ESTACIÓN LOS DÍAS DURAN DOCE HORAS.
¡DOCE HORAS DE BONDAD!
¿NO ES DEMASIADO?
PERO... HUM... PENSÁNDOLO BIEN... PODRÍAMOS ACORTAR EL DÍA.
¿DE QUÉ MODO?


FÁCIL. NOS LEVANTAREMOS A LAS NUEVE DE LA MAÑANA.
PERO SIEMPRE NOS DESPERTAMOS A LAS SIETE.
HACE SIGLOS QUE LO HACEMOS.
ESO ES PORQUE NOS VAMOS A DORMIR MUY PRONTO. SI HOY NOS QUEDÁRAMOS A DORMIR MUY TARDE...
PERO YA TENEMOS SUEÑO.
TRANQUILOS. LA T.V. NOS TENDRÁ DESPIERTOS.
¡CASI NADA!
LA T.V. ES UN LATAZO.
ES VERDAD, PERO A VECES HAY SUERTE...
¡UAHU UAHU! YIE YIE...


¡YIE YIEEE! ¡UAUHHH!
¿ASÍ ESTÁ BIEN?
¡ZZZZ!
NO. LEVANTA EL VOLUMEN.
ZZZZ...
Z... ¡ULP!
BUM ZAM ZEM
¡ESOS GAMBERROS! ¿QUÉ SE HABRÁN CREÍDO?
¡SGRUNT!

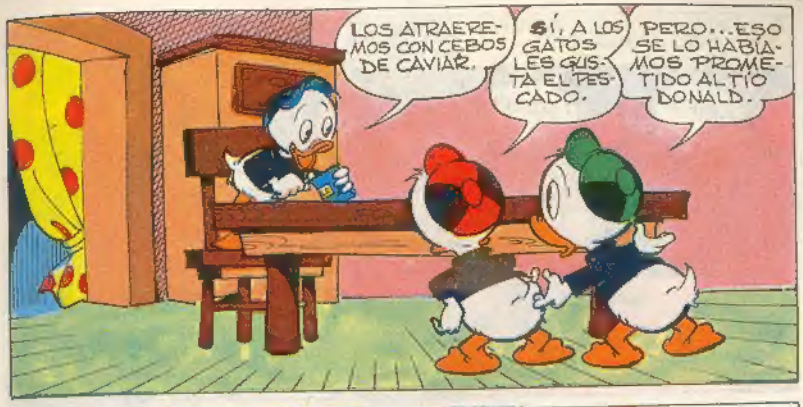

¡SGRUNT!
PERO...TÍO DONALD...


¡SGRUNT!
!

ES UN TIRANO.
QUIERE CONDENARNOS AL SILENCIO.
NUESTRO LEMA SERÁ: RUIDO.

SÍ, PERO ¿QUÉ RUIDO HAREMOS?
¡EH, ESCUCHAD!
EL GATO DE TODAS LAS NOCHES Y SU SERENATA.
MIAUUU.

HUM... SI EN LUGAR DE UN SOLO GATO ESTUVIERAN TODOS LOS GATOS DEL BARRIO.
HAY QUE ATRAERLOS AL JARDÍN.


LOS ATRAEREMOS CON CEBOS DE CAVIAR.
SÍ, A LOS GATOS LES GUSTA EL PESCADO.
PERO...ESO SE LO HABÍAMOS PROMETIDO AL TÍO DONALD.

MÁS TARDE, EN EL JARDÍN...
QUE LE DEN MORCILLA AL TÍO DONALD.
LO IMPORTANTE ES ATRAER GATOS.
ECHEMOS CAVIAR EN TODO EL JARDÍN

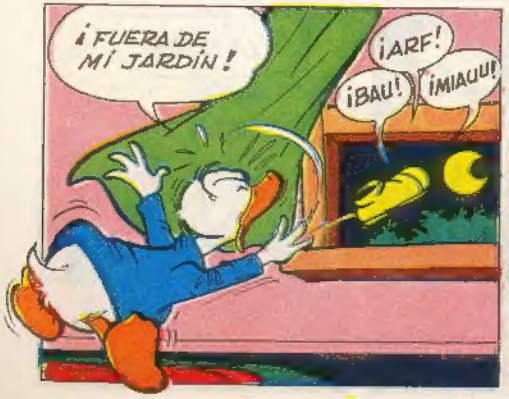
UN POCO AQUÍ...
UN POCO ALLÁ...

¡HECHO! VAMOS A CASA.
¡SNIFFF!
¡SLURP!

LA BRISA NOCTURNA ESPARCE EL OLOR POR TODO EL BARRIO...
¿SNIF?
¡SLURP!
¡YIUMM!
¿SNIFFF?
¡MIAUUU!
¡MIAAUUU!
DONALD
¡MIAUUU!
¡MIEOWWW!
JE, JE. EMPIEZA EL CONCIERTO.
MIENTRAS EN EL JARDÍN TIENE LUGAR UNA CONVERSACIÓN EN LENGUAJE GATUNO, QUE TRADUCIMOS LITERALMENTE...
¡EH! ESO ES MIO.
QUE TE CREES TÚ ESO.
¡GRUNT! ¿NADIE TE ROMPIÓ LOS MORROS?
NO TE ENROLLES, CHARLES BOYER.

¡PLEBELLO! VUELVE A TU CALLEJÓN ESTO ES ZONA RESIDENCIAL.
¡PFUI! ¡CLASISTA! ¡ANTIDEMOCRATICO!
¡SFRRR!
¡MIAUUU!
¡GRRR!
BONK
EL EJEMPLO SE CONTAGIA, Y ASÍ...
¡MIAUUU!
¡SFRR!
¡MIEOWW!
¡MIAUGRRR!
NO LEJOS...
¿LOS OYES?
¡GATOS!
¡A LA CARGA!

¡MIAUUU!
¡JE, JE. JE! ¡FABULOSO!
¡SGRUNTT! ¡A VER SI NOS CALLAMOS!
¡ARFFF!
¡MIAUUU!
¡FRRR!


¡FUERA DE MI JARDÍN!
¡ARF!
¡BAU!
¡MIAUU!

¡JI, JI, JI! BONITA MUSICA.
¡CAINNN!
¡GROWLL!
¡MIAUU!

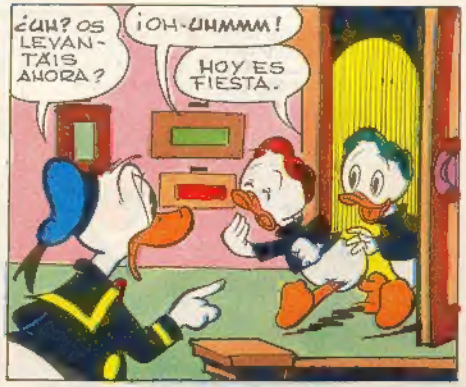
¡GRUNT! ¡SGRUNT! ¡SNORT! ¡SNORT! ¡GLAB! ¡GRRR!
GRRR
CAINNN
ARF

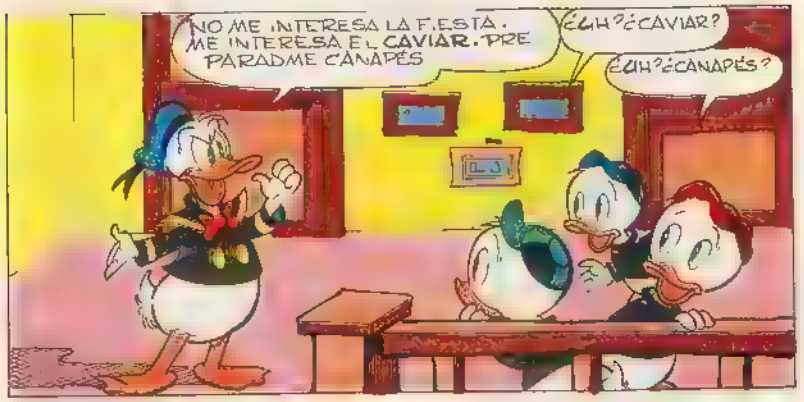
Y AL RATO...
ACABÓ EL CONCIERTO. PODEMOS IR A LA CAMA.
NUESTRO LEMA SERÁ: MAÑANA DE PIE A LAS NUEVE.

DÍA SIGUIENTE, 9 HORAS...
EL DESPERTADOR DE MI ESTÓMAGO DICE QUE ES HORA DE DESAYUNAR.

HOY DESAYUNO DELICADO: REFINADO CAVIAR DEL VOLGA.

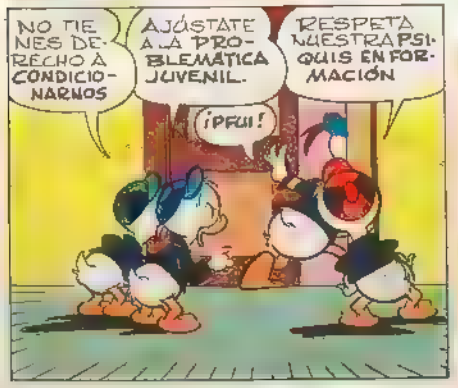
¿CÓMO ES QUE NO OIGO LA VOZ DE MIS SOBRINOS?

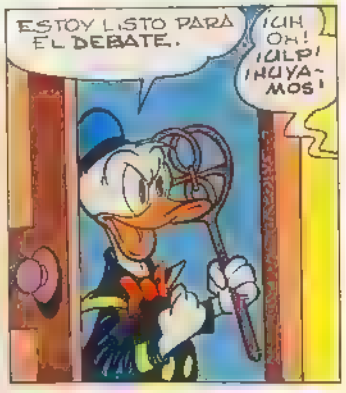

¿UH? OS LEVANTÁIS AHORA?
¡OH-UHMMM!
HOY ES FIESTA.


NO ME INTERESA LA FIESTA. ME INTERESA EL CAVIAR. PREPARADME CANAPÉS
¿EH? ¿CAVIAR?
¿EH? ¿CANAPÉS?

NO DIGÁIS QUE LO HE SOÑADO
QUIZÁS. HAS DO UNA NOCHE TOLEDANA.

YO DIGO QUE OS LO HABÉIS COMIDO A VER EL ALIENTO.
QUITA LAS MANOS TÍO DONALD.

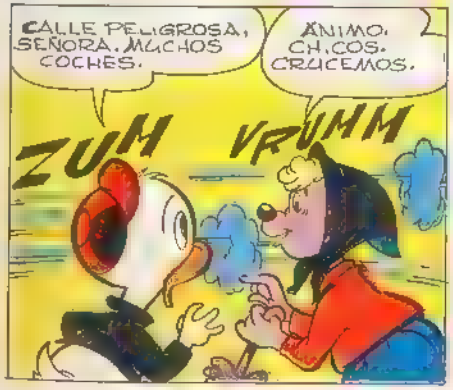

NO TIENES DERECHO A CONDICIONARNOS
AJÚSTATE A LA PROBLEMÁTICA JUVENIL.
¡PFUI!
RESPETA NUESTRA PSIQUIS EN FORMACIÓN


ESTOY LISTO PARA EL DEBATE.
¡GIH, OH! ¡GULP! ¡HUYAMOS!

NO PODEMOS RESPONDERLE CON PALABROTAS. HOY ES EL DÍA DE LA BONDAD.
ZUUMM

¿QUÉ HACEMOS AHORA?
¿NO OS ACORDÁIS? DEBEMOS SER SERVICIALES, OBEDIENTES, RESPETUOSOS, FILANTROPOS, EDUCADOS Y COSAS ASÍ. ¡PFUI!

¿AYUDAMOS A ESA VIEJA A CRUZAR LA CALLE?
¡PFUI! YA LO HACÍAN NUESTROS ABUELOS.
¡BOH! A FALTA DE OTRA COSA..


CALLE PELIGROSA, SEÑORA. MUCHOS COCHES.
ÁNIMO. CHICOS. CRUCEMOS.
ZUM
VRUMM

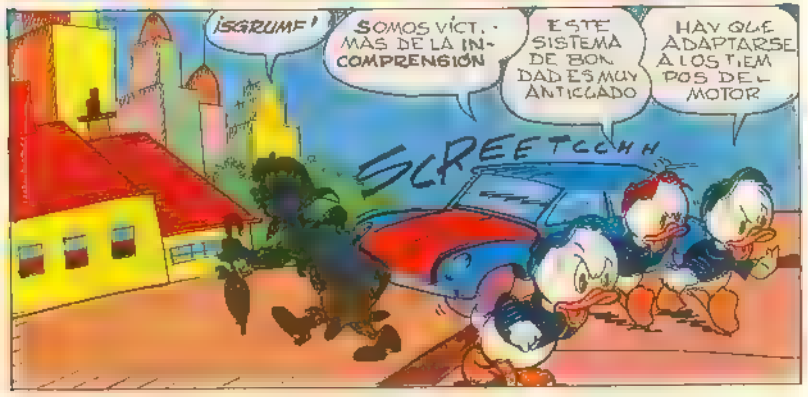
DESPACIO
CUIDADO CON LOS CAMIONES
ID MÁS DE PRISA.
ZUMMM

YA ESTÁIS A SALVO, GUAPOS
YA ESTÁ A SALVO, SEÑORA

¿EH?¿QUÉ QUERÉIS DECIR?
EJEM... NOSOTROS LA AYUDÁBAMOS A USTED.

¡MALCRIADOS! ¿OS PAREZCO TAN VIEJA QUE NECESITE AYUDA?
¡AYYY!
¡BEM!

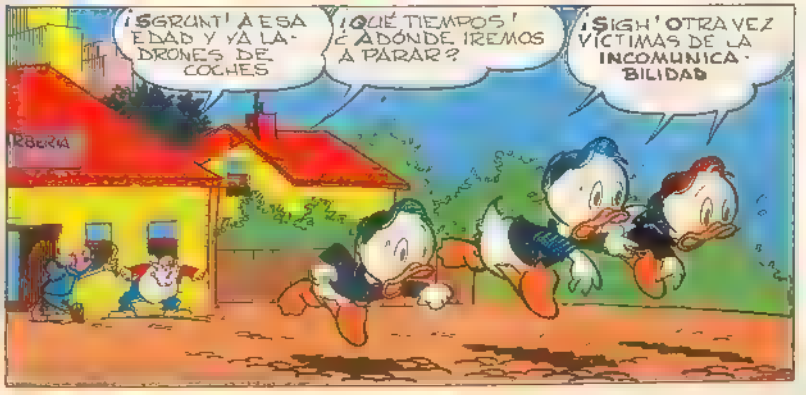
¡LOS JÓVENES DE HOY! ¡GRUNT! ¡QUÉ MALEDUCADOS!

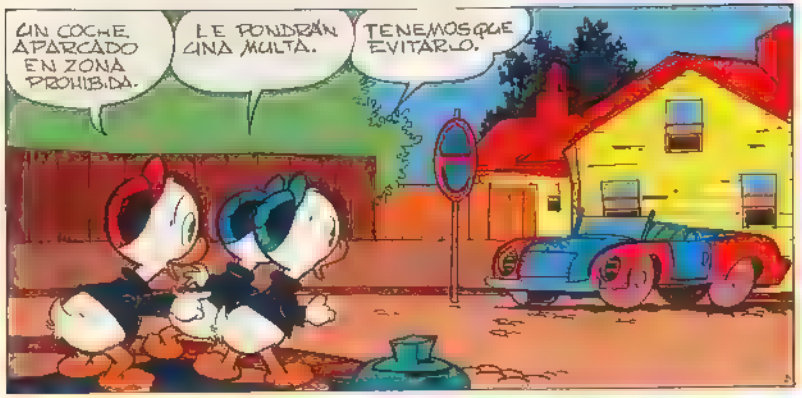

¡GRUMF!
SOMOS VÍCTIMAS DE LA INCOMPRENSIÓN
ESTE SISTEMA DE BONDAD ES MUY ANTICUADO
HAY QUE ADAPTARSE A LOS TIEMPOS DEL MOTOR
SCREETCCHH

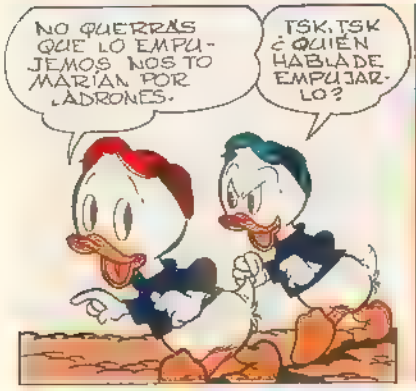
¡OH! ESE COCHE TIENE UNA PUERTA ABIERTA.
UNA TENTACIÓN PARA LOS LADRONES.
NUESTRO DEBER ES CERRARLA

NO SE CIERRA.
LA CERRADURA SERÁ DEFECTUOSA

VOY A VER.
¡LADRONES!
¡PEQUEÑOS GOLFOS!
¡ULP! HUYAMOS, HERMANOS


¡GRUNT! A ESA EDAD Y YA LADRONES DE COCHES
¡QUÉ TIEMPOS! ¿ADÓNDE IREMOS A PARAR?
¡SIGH! OTRA VEZ VÍCTIMAS DE LA INCOMUNICABILIDAD


UN COCHE APARCADO EN ZONA PROHIBIDA.
LE PONDRÁN UNA MULTA.
TENEMOS QUE EVITARLO.


NO QUERRÁS QUE LO EMPUJEMOS NOSOTROS MARIAN POR LADRONES.
TSK, TSK ¿QUIÉN HABLA DE EMPUJARLO?

BASTA CON MOVER LA SEÑAL.
BUENA IDEA.

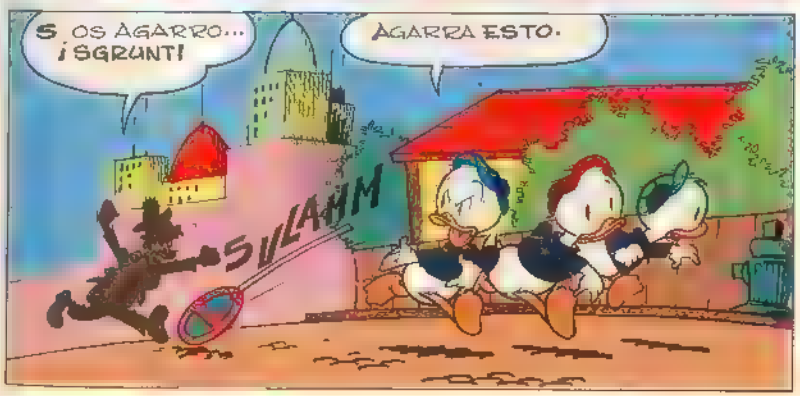
VAMOS
T, RAD.
¡OOOHP!

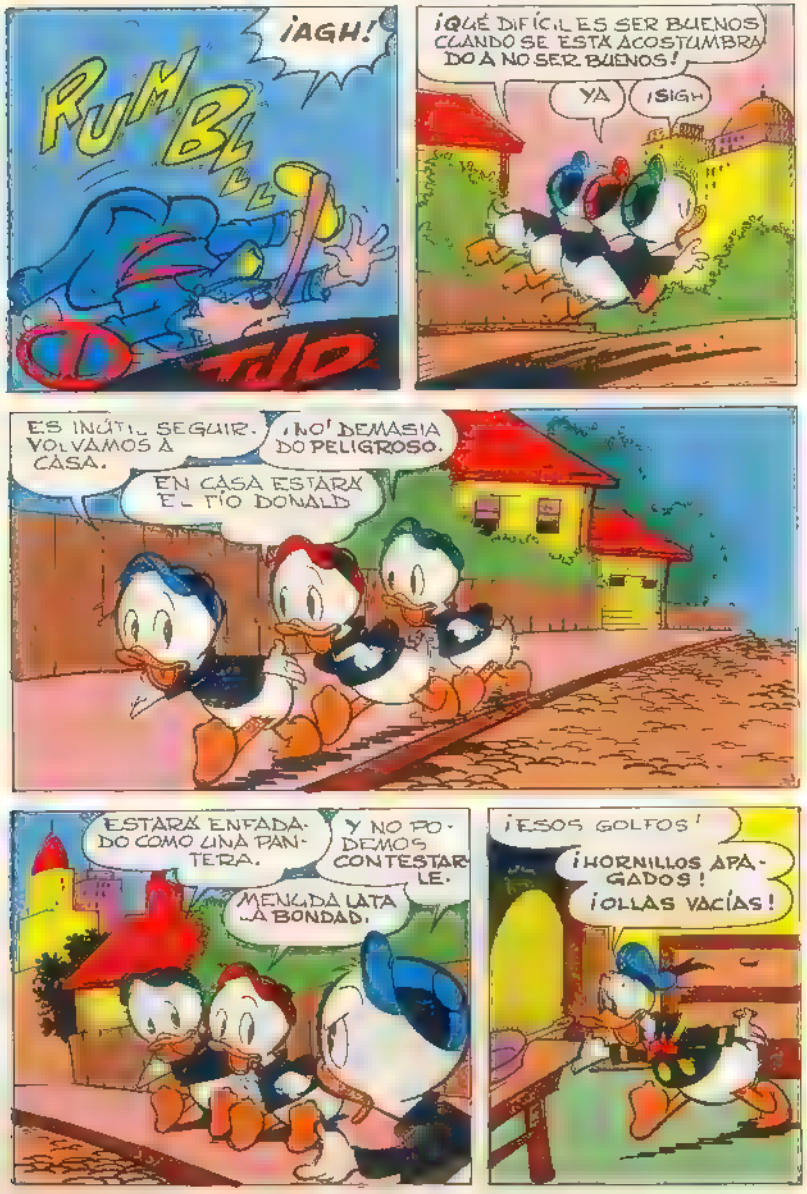
YA ESTÁ.
CON POCO TRABAJO UN ENCOMIABLE ACTO DE BONDAD.

YA NO SEREMOS VÍCTIMAS DE LA INCOMPRENSIÓN.
A VER
¡EH, VOSOTROS!

¡SGRUNT! ¿NO OS BASTA CON ROMPER FAROLAS Y PISAR LOS JARDINES? ¿AHORA SABOTEÁIS SEÑALES?

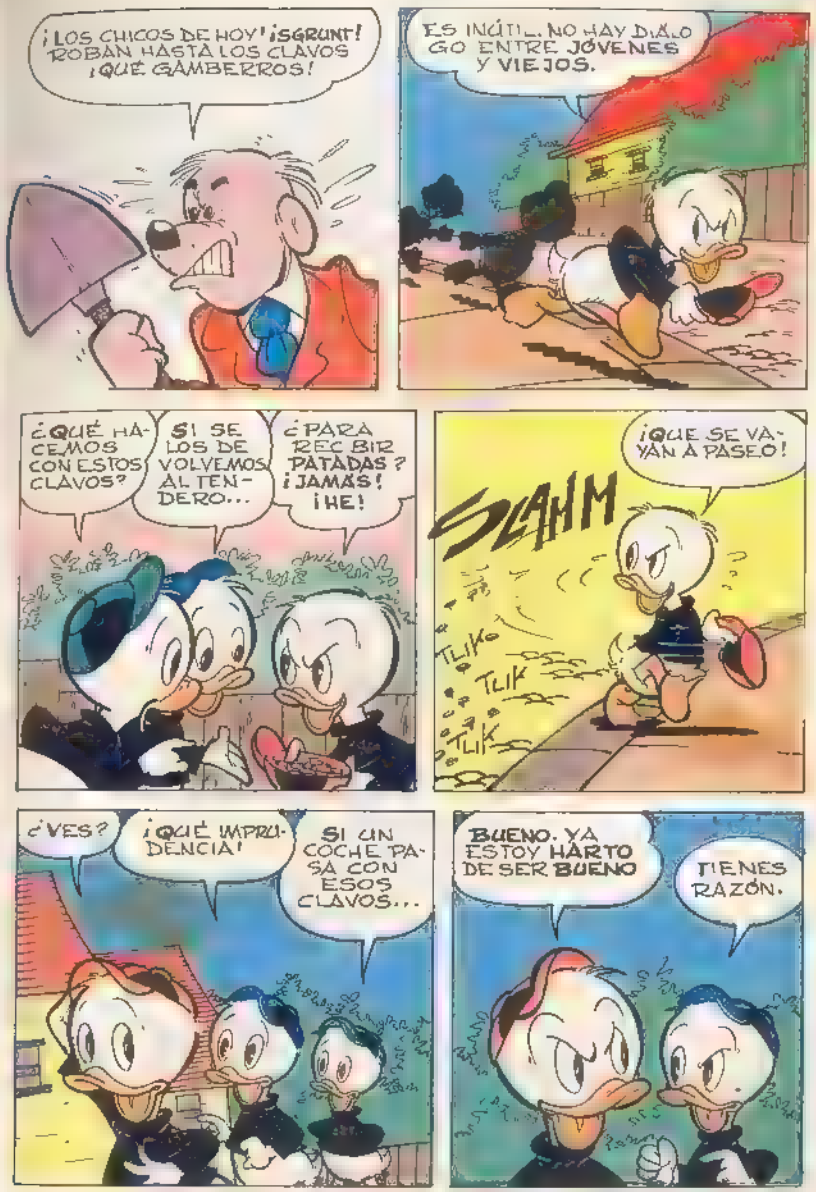
CORRAMOS, HERMANOS OTRA VEZ VÍCTIMAS DE LA INCOMPRENSIÓN.

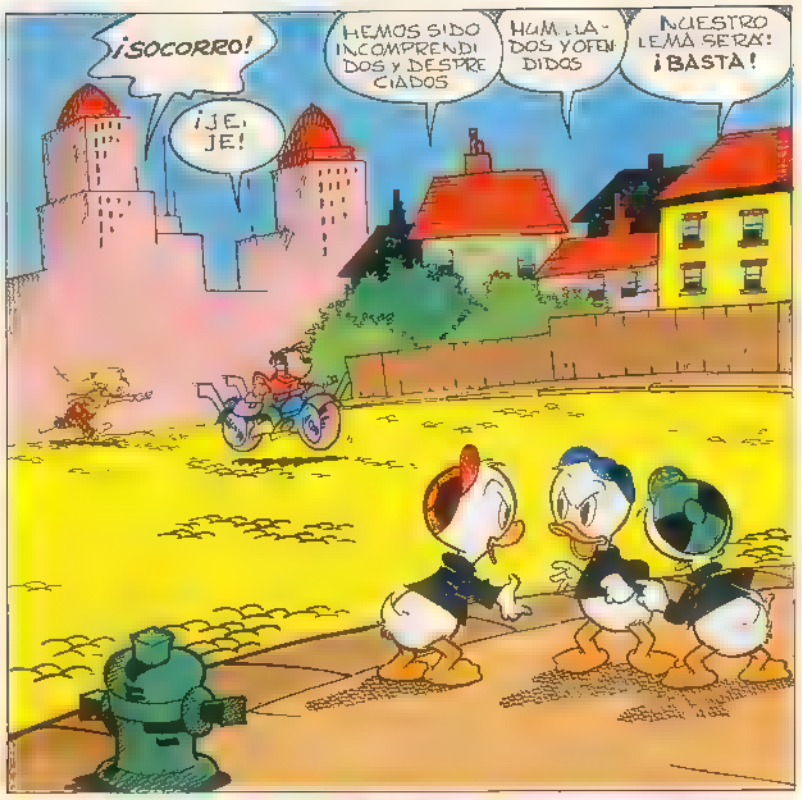

S OS AGARRO... ¡SGRUNT!
AGARRA ESTO.
SVLAHM

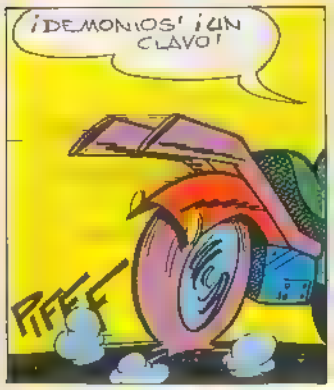

¡AGH!
RUMBL
TIO
¡QUÉ DIFÍCIL ES SER BUENOS CUANDO SE ESTÁ ACOSTUMBRADO A NO SER BUENOS!
YA
¡SIGH
ES INÚTIL SEGUIR. VOLVAMOS A CASA.
¡NO! DEMASIADO PELIGROSO.
EN CASA ESTARÁ EL TÍO DONALD
ESTARÁ ENFADADO COMO UNA PANTERA.
Y NO PODEMOS CONTESTARLE.
MENUDA LATA LA BONDAD.
¡ESOS GOLFOS!
¡HORNILLOS APAGADOS!
¡OLLAS VACÍAS!

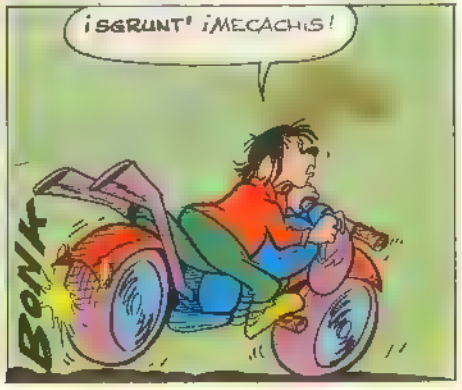
¡SGRUNT! TODA LA MAÑANA FUIERA HOLGAZANEANDO
VOY A BUSCARLOS EN CUANTO LOS VEA... ¡GRRR!
PROBEMOS OTRA VEZ HERMANOS
CON UNA CONDICIÓN.
NADA DE COCHES
Y NADA DE VIEJECITAS DESAMPARADAS.
DE ACUERDO.
¡EH! CLAVOS TIRADOS POR EL SUELO
PROPONGO QUE LOS RECOJAMOS
SERÁ UN ACTO DE BONDAD SIN PELIGRO
FERRETERÍA

E... ¡BUENO SE ALEGRARÁ
A LO MEJOR NOS DAUN HELADO
RECÓGER LOS TODOS
LLENARÉ LA GORRA.
¡SGRUNT! LA BANDA DE SIEMPRE.
¡ULP! NO SOMOS LA BANDA DE SIEMPRE.
QUERÍAMOS...
SÉ LO QUE QUERÍA, SÍ, MALANDRINES.
DEJE QUE LE ESPLIQUEMOS
VAMOS HERMANOS. ES INÚTIL.
NUNCA NOS COMPRENDERÁN.


¡LOS CHICOS DE HOY! ¡SGRUNT! ROBAN HASTA LOS CLAVOS ¡QUÉ GAMBERROS!
ES INÚTIL. NO HAY DIÁLOGO ENTRE JÓVENES Y VIEJOS.
¿QUÉ HACEMOS CON ESTOS CLAVOS?
SI SE LOS DE VOLVEMOS AL TENDERO...
¿PARA RECIBIR PATADAS? ¡JAMÁS! ¡HE!
¡QUE SE VAYAN A PASEO!
SLAMM
TLIK TLIK TLIK
¿VES?
¡QUÉ IMPRUDENCIA!
SI UN COCHE PASA CON ESOS CLAVOS...
BUENO. YA ESTOY HARTO DE SER BUENO
TIENES RAZÓN.


¡SOCORRO!
¡JE, JE!
HEMOS SIDO INCOMPRENDIDOS Y DESPRECIADOS
HUMILLADOS Y OFENDIDOS
NUESTRO LEMA SERÁ: ¡BASTA!

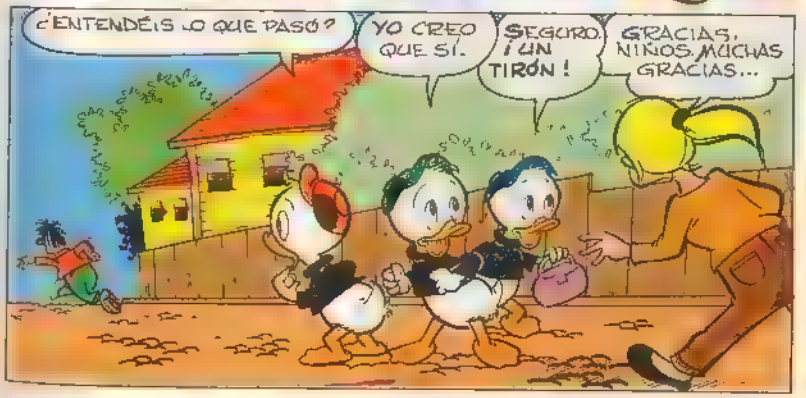

¡DEMONIOS! ¡UN CLAVO!
PIFF


¡SGRUNT! ¡MECACHIS!
BONK

¡OOF!
¡ULP! CULPA NUESTRA.
SÍ, NUESTROS CLAVOS.
AYUDEMOS A ESE POBRECILLO.
BONK

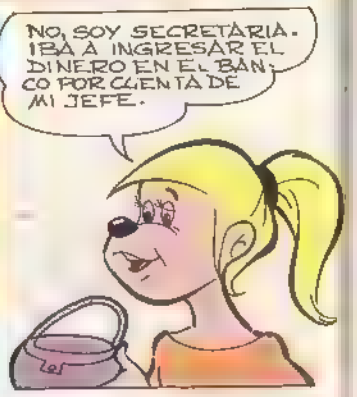
¡SOCORRO! ¡POLICÍA!

¿POLICÍA?
¡SGRUNT!


¿ENTENDÉIS LO QUE PASÓ?
YO CREO QUE SÍ.
SEGURO. ¡UN TIRÓN!
GRACIAS, NIÑOS. MUCHAS GRACIAS...

¡OH! NO HEMOS HECHO NADA DE ESPECIAL.
YA LO CREO. AL VERNOS LLEGAR EL LADRÓN ECHÓ A CORRER Y DEJÓ MI BOLSO.
¿LLEVAS MUCHO DINERO EN EL BOLSO?

CIEN MIL DÓLARES EN BILLETES DE DIEZ.
¡CARAY! ¿HAS HEREDADO?


NO, SOY SECRETARIA. IBA A INGRESAR EL DINERO EN EL BANCO POR CUENTA DE MI JEFE.

TOMAD. OS LO HABÉIS GANADO.
ERES MUY BUENA.

MUCHAS GRACIAS, NIÑOS
POR FIN NOS COMPRENDEN.

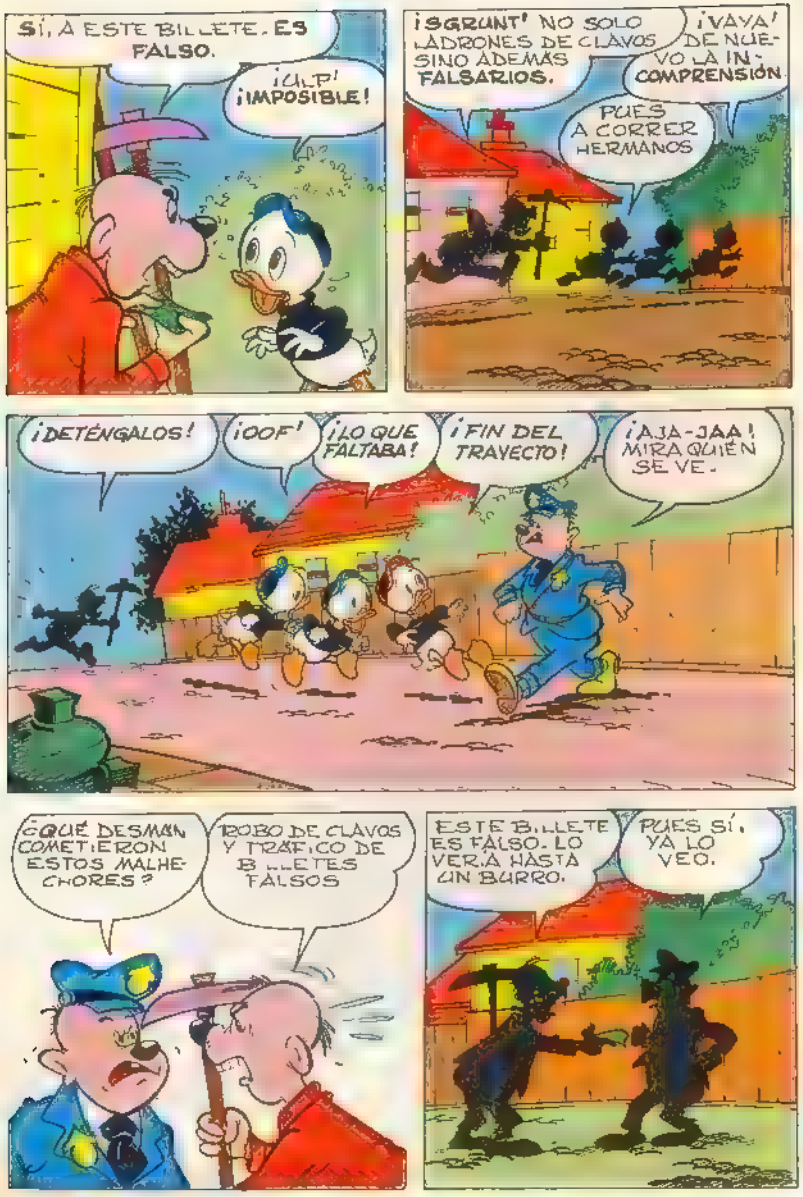
¡DIEZ DÓLARES! ¡UNA MONTAÑA DE HELADO.
NO, YA QUE ESTAMOS EN EL CAMINO DE LA BONDAD IREMOS HASTA EL FIN.

DAREMOS UN DÓLAR DE INDEMNIZACIÓN AL TENDERO Y EL RESTO PARA NOSOTROS
SÍ, NUEVE DÓLARES DE HELADO ES UN DISCRETO HELADO.

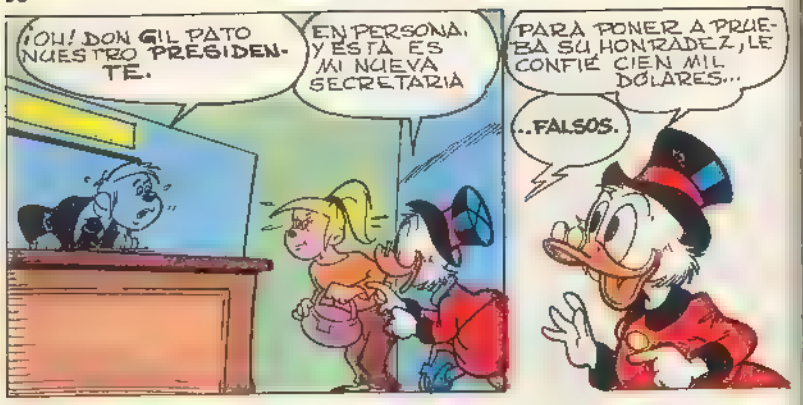
¿UN DÓLAR DE INDEMNIZACIÓN? HUM.. PONGAMOS DOS Y EN PAZ.
TENGA. DEME OCHO DÓLARES DE CAMBIO.
FERRETERÍA

JE, JE. AÚN QUEDAN CHAVALES BUENOS EN EL MUNDO

¡GRUNT! ¿DIJE BUENOS CHAVALES? ¡GRRR!
¿PASA ALGO?


SÍ, A ESTE BILLETE. ES FALSO.
¡GULP! ¡IMPOSIBLE!
¡SGRUNT! NO SOLO LADRONES DE CLAVOS SINO ADEMÁS FALSARIOS.
¡VAYA! DE NUEVO LA INCOMPRENSIÓN.
PUES A CORRER HERMANOS
¡DETÉNGALOS!
¡OOF!
¡LO QUE FALTABA!
¡FIN DEL TRAYECTO!
¡AJA-JAA! MIRA QUIÉN SE VE.
¿QUÉ DESMAN COMETIERON ESTOS MALHECHORES?
ROBO DE CLAVOS Y TRÁFICO DE BILLETES FALSOS
ESTE BILLETE ES FALSO. LO VERÁ HASTA UN BURRO.
PUES SÍ, YA LO VEO.

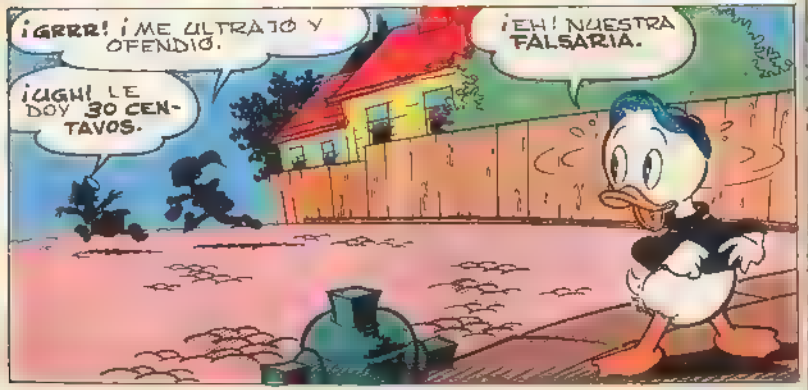
EL BILLETE NOS LO DIO UNA CHICA CON VAQUEROS
HUM... ¿CHICA CON VAQUEROS?
S, SEÑOR. LLEVABA CIEN MIL DÓLARES EN EL BOLSO.
JA, JA JA ¿Y CUANDO UNA CHICA CON VAQUEROS HA TENIDO CIEN M.L PÚAS?
MIENTRAS..
¡SGRUNT! ME GUSTARÍA SABER DÓNDE ESTÁN ESOS FILIBUSTEROS
¡SNORT! TODO EL DÍA EN LA CALLE EN LUGAR DE PENSAR EN MI HAMBRE.
MIENTRAS TANTO...
¡CIEN M.L! ¡TODOS FALSOS!
¡GULP! ME LOS DIO...
SE LOS DI YO, NATURALMENTE. JE, JE.
CAJA

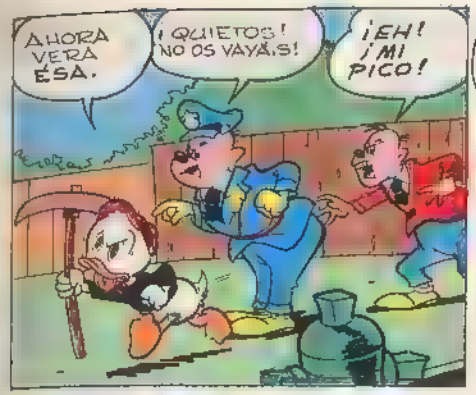

¡OH! DON GIL PATO NUESTRO PRESIDENTE.
EN PERSONA, Y ESTA ES MI NUEVA SECRETARIA

PARA PONER A PRUEBA SU HONRADEZ, LE CONFIÉ CIEN MIL DÓLARES...
..FALSOS.

CLARO, SI NO ERA HONRADA Y SE LARGA CON LA PASTA YO ESTABA AL SEGURO JE, JE.
¿SÍ, EH?

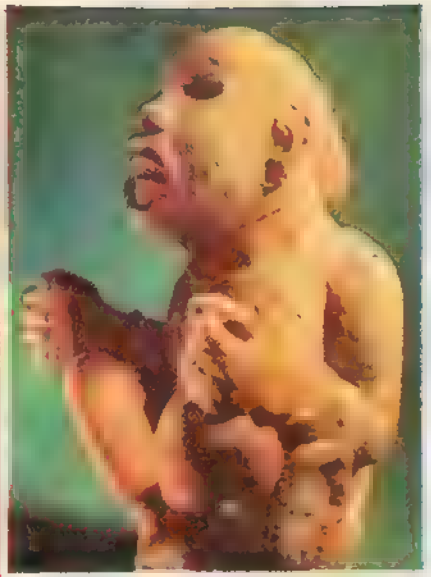
¡GRRR! MANDARME POR AHÍ CON EL BOLSO LLENO DE DÓLARES FALSOS.
¡UH-OH! LE DARÉ DIEZ CENTAVOS DE GRATIFICACIÓN.


¡GRRR! ¡ME ULTRAJÓ Y OFENDIÓ.
¡UGH! LE DOY 30 CENTAVOS.
¡EH! NUESTRA FALSARIA.


AHORA VERÁ ESA.
¡QUIETOS! NO OS VAYÁIS!
¡EH! ¡MI PICO!

AHÍ ESTÁN, HACIENDO CARRERA CAMPESTRE EN LUGAR DE PENSAR EN MI HAMBRE

Y ASÍ...
¡UGH! ¡UGH! DARÉ CINCUENTA.
¡DIFAMADOR!
¡FALSARIA!
¡HAMBREADORES!
¡MI PICO!
FIN



Escultura de un dios Azteca

Escultura de la diosa Coatlicue, dio de la tierra

Calendario Azteca o Piedra del Quinto Sol

LOS AZTECAS

Cuando las huestes de Hernán Cortés llegaron en 1521 a la meseta mexicana, se encontraron asombrados ante la vista de una extensa ciudad llamada Tenochtitlán Construida en una isla, en medio de un lago que llenaba el valle, Tenochtitlán era la capital de un imperio que con el máximo sacerdote, guerrero y emperador Moctezuma a la cabeza, dominaba una gran parte de la actual República mexicana, desde el golfo de México al Pacífico y por el sur hasta Guatemala Como capital imperial, era el centro económico, político, militar y religioso de una civilización llamada Mexica mejor conocida con el nombre de Azteca Su desarrollo fue muy rápido, ya que sus fundadores llegaron al lago de Texcoco procedentes del Norte, en el año 1325 y en menos de 200 años expandieron su poderío por un inmenso territorio La influencia de su cultura fue tan grande que hoy todavía quedan vestigios numerosos en las ruinas de sus ciudades, en las fiestas, ceremonias y danzas de muchos pueblos mexicanos y guatemaltecos y, sobre todo a través de su lengua, llamada nahuatl, hablaba en la actualidad por más de un millón de indígenas

A partir de 1325, los aztecas que fueron fantásticos arquitectos, levantaron en la isla un impresionante centro ceremonial compuesto por pirámides coronadas por templos, palacios y recintos para mercados, alrededor del cual construyeron por relleno múltiples islas artificiales como manzanas donde vivía el pueblo separadas por canales por los que se circulaba en canoas A su vez, la ciudad se comunicaba con tierra firme por cuatro grandes calzadas o puentes sucesivos que permitían aislarla completamente en caso de emergencia Cien años después de la conquista española, la ciudad era todavía una isla, hoy tras sucesivos rellenos el lago ha sido prácticamente desecado excepto en pequeñas áreas y aunque la ciudad mantiene en su casco antiguo parte de su trazado urbano azteca, el crecimiento provocado por sus 14 millones de habitantes ha cambiado

Vasija Azteca decorada con la efigie del dios Tlaloc o dios de la lluvia .

Escudo Azteca decorado con plumas

completamente la imagen que vio Cortés Sin embargo, la actual ciudad de México, vista desde dentro, muestra una continua sucesión de riquezas de su antiguo esplendor indígena Su Museo Nacional de Antropolog'a, uno de los más importantes del mundo, atesora los hallazgos más impresionantes del arte y de la vida diaria de los aztecas y de las múltiples civilizaciones mexicanas La ciudad misma muestra vestigios de la antigua Tenochtitlán por todas partes De los muros de algunos edificios coloniales surgen esculturas como la serpiente emplumada, representación del dios Quetzalcoatl, cerca de la catedral se está excavando la pirámide del templo mayor que abarca varias manzanas y con la construcción hace pocos años del Metro, aparecieron nuevos restos arquitectónicos nuevos templos y pirámides, esculturas y manifestaciones artísticas de todo tipo que casi enloquecieron a los arqueólogos por su cantidad y por la urgencia de su rescate

Los aztecas fueron un pueblo profundamente religioso, que honraba a sus más de 1 600 deidades con sacrificios humanos y ritos de canibalismo Fueron al mismo tiempo maestros en técnicas agrícolas, con amplios conocimientos astronómicos y artistas de inagotable y rica imaginación La conquista de su vasto imperio fue posible debido a su temperamento de feroces y valientes guerreros gracias a lo cual consiguieron el tributo de la mayor parte de los pueblos y reinos

Centro ceremonial de Tlatelolco o Plaza de las 3 Culturas

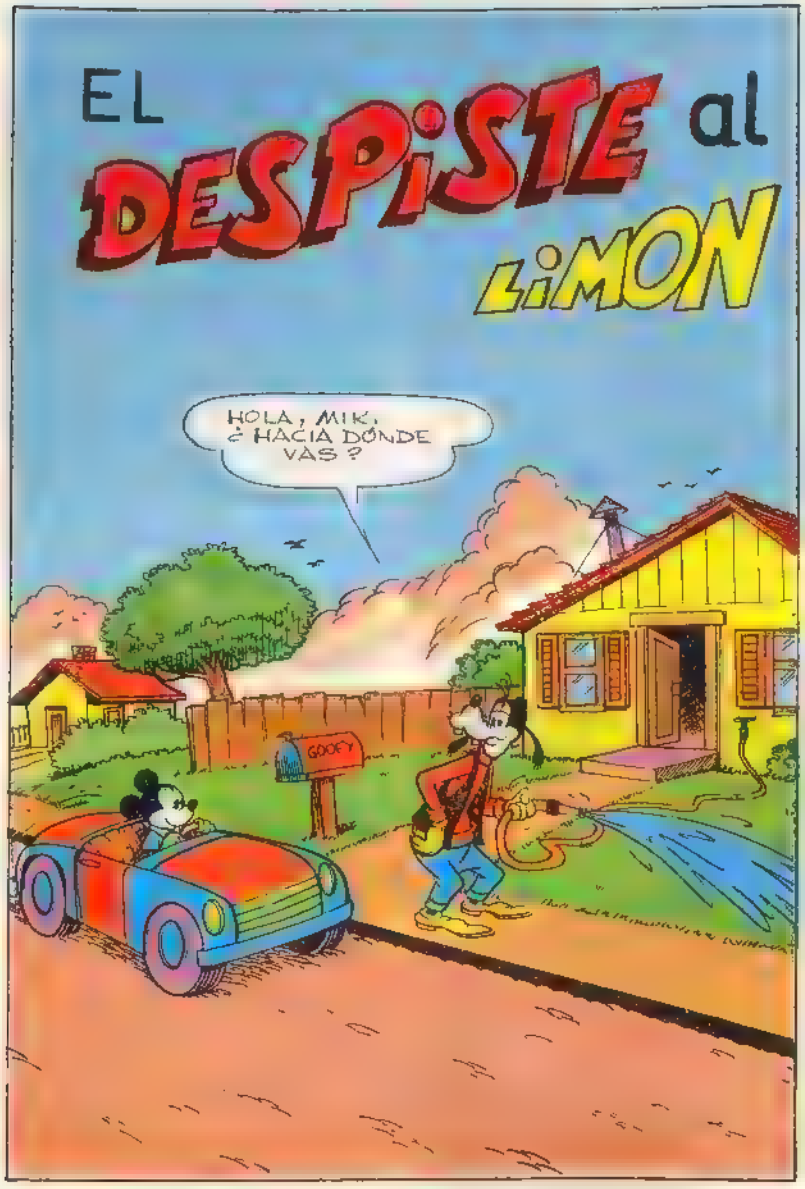
Escultura de un cráneo, encontrada en las excavaciones del Templo Mayor

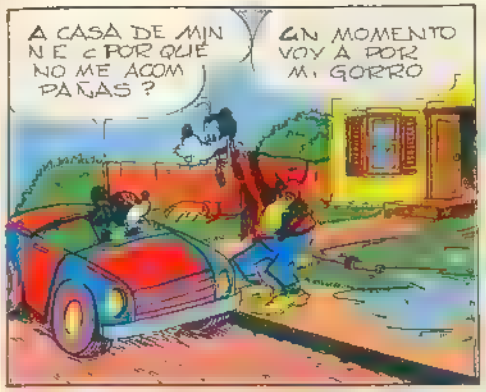
vecinos que aportaban a los mercados o «tianguis» de Tenochtitlán y Tlatelolco, su principal centro comercial, alimentos y productos de todo tipo Allí se compraban y vendían monos, ciervos, venados, pavos, ocelotes, pescado fresco, pieles de diferentes animales, especialmente de jaguar, plumas de aves exóticas, tejidos y ropa, cerámica, joyas, metales y piedras preciosas, productos agrícolas como maíz, calabazas, chile, yuca, tomates y multitud de frutas tropicales, armas y utensilios de uso cotidiano de todas clases La moneda más corriente para los intercambios comerciales era la semilla de cacao, de gran valor para los aztecas, que fueron los inventores de eso que tanto nos gusta a todos y que llamamos chocolate, palabra de su lengua nahuatl que ha quedado en nuestro español junto con otras de su mismo origen como tomate, ocelote, cacahuate, aguacate, etc

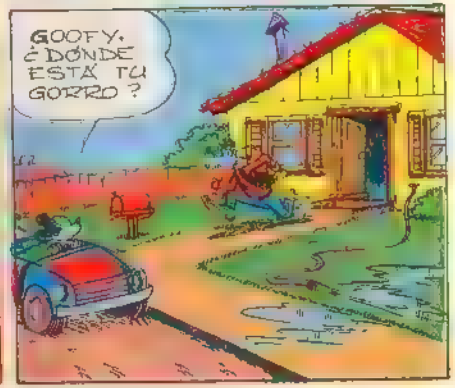
El gran imperio de los aztecas desapareció como desaparecen todos los imperios, pero los aspectos positivos de su cultura han prevalecido de manera que hoy es posible admirar en sus herederos mexicanos un fantástico sentido artístico, un gran interés por conservar sus tradiciones y por estudiar su pasado para mostrarlo al mundo en su fabuloso Museo de Antropología y una riquísima y variada cocina que junto con su música sale de sus fronteras

José M. Montero Pérez

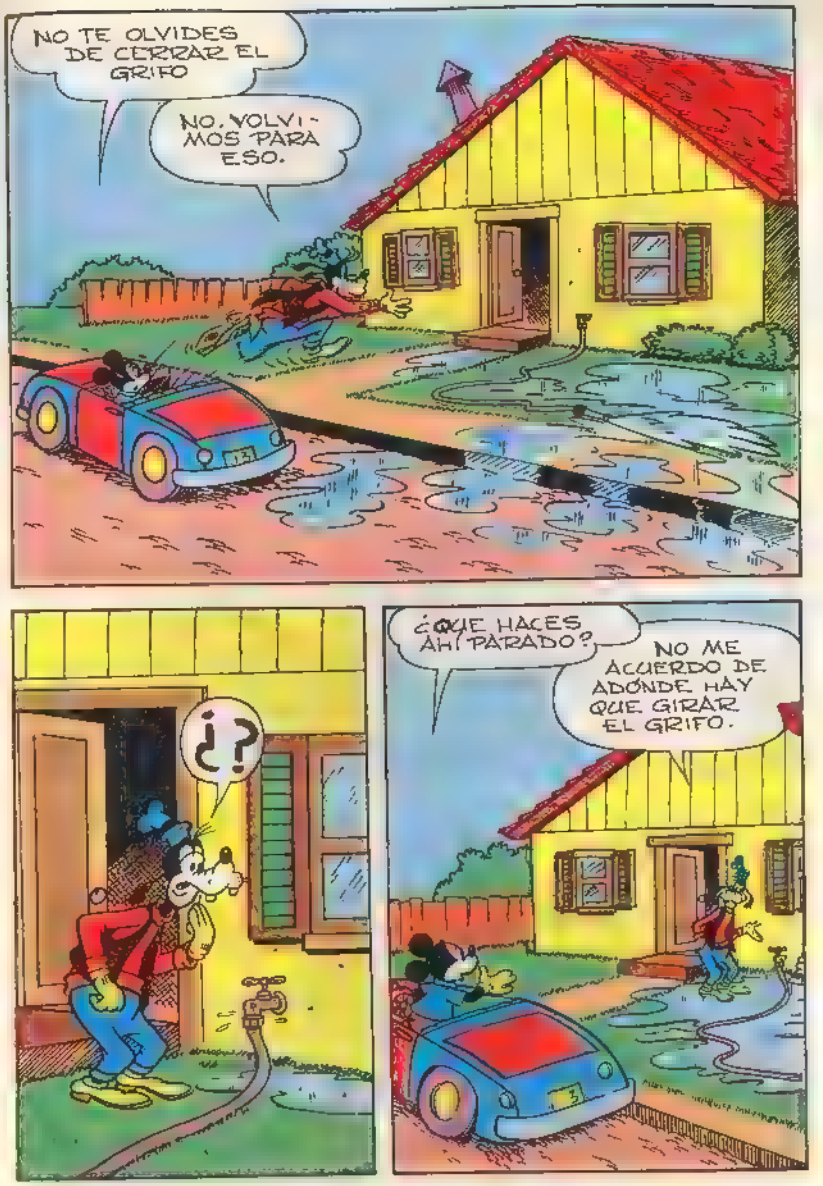
EL DESPISTE al LIMON





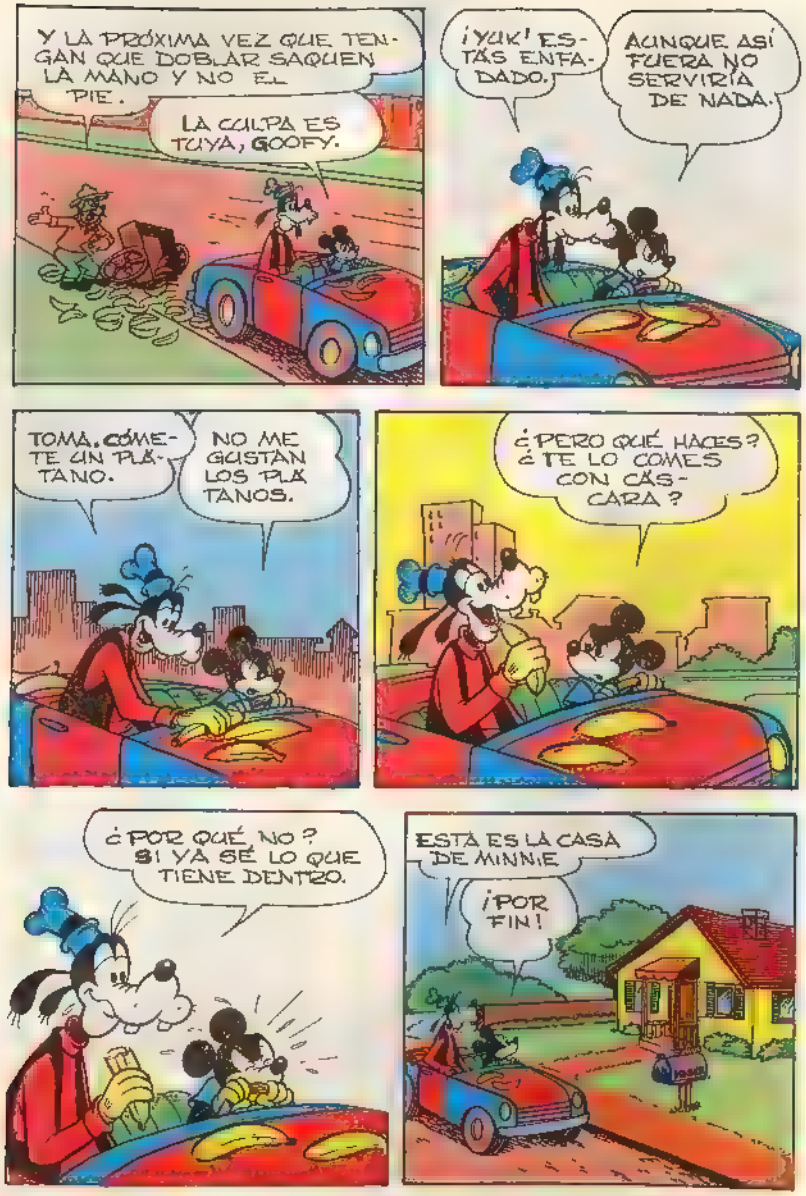


YA ESTOY LISTO. VAMOS.
HACE UN CALOR INFERNAL. ¿PUEDO PEDIRLE UNA LIMONADA A MINNIE?
¡GOSH! VUELVE ATRÁS, MIKI, RÁPIDO.
¿CÓMO? ¿Y POR QUÉ?
ME OLVIDÉ DE CERRAR EL GRIFO
DE ACUERDO, PERO SIÉNTATE BIEN.
ESTÁS UN POCO DESPISTADO ÚLTIMAMENTE.
LO SÉ. DEBE SER CULPA DEL CAMBIO DE ESTACIÓN.


NO TE OLVIDES DE CERRAR EL GRIFO
NO. VOLVIMOS PARA ESO.
¿?
¿QUÉ HACES AHÍ PARADO?
NO ME ACUERDO DE ADÓNDE HAY QUE GIRAR EL GRIFO.

A LA DERECHA SE CIERRA Y A LA IZQUIERDA SE ABRE
TIENES RAZÓN A LA DERECHA SE CIERRA
ESPERO QUE NO TENGAMOS QUE VOLVER.
Y YO ESPERO NO HABER OLVIDADO NADA MÁS
VAMOS. LLEVAS MEDIA HORA DE RETRASO
¡GOSH!
ME OLVIDÉ DE CERRAR LA PUERTA

¡YUK! YA PODEMOS IRNOS.
¿SE PUEDE SABER POR QUÉ SACAS LOS PIES?
PARA SECAR LOS ZAPATOS. LOS TENGO MOJADOS
¡DESGRACIADOS! ¡MIS PLÁTANOS
O ME PAGÁIS O OS ROMPO LA NARIZ.
TUS PIES SON MUY GRANDES GOOFY
SON VEINTE DÓLARES ¡GRUNT!


Y LA PRÓXIMA VEZ QUE TENGAN QUE DOBLAR SAQUEN LA MANO Y NO EL PIE.
LA CULPA ES TUYA, GOOFY.
¡YUK! ESTÁS ENFADADO.
AUNQUE ASÍ FUERA NO SERVIRÍA DE NADA.
TOMA, CÓMETE UN PLÁTANO.
NO ME GUSTAN LOS PLÁTANOS.
¿PERO QUÉ HACES? ¿TE LO COMES CON CÁSCARA?
¿POR QUÉ NO? SI YA SÉ LO QUE TIENE DENTRO.
ESTA ES LA CASA DE MINNIE
¡POR FIN!

LLEVÉMOSLE LOS PLÁTANOS POR LO MENOS.
MIKI ¿CÓMO ES QUE LLEGAS TAN TARDE?
MINNIE
¿HABÍAS OLVIDADO LA CITA?
PUES NO. ES QUE TUVIMOS ALGÚN CONTRATIEMPO.
HOLA, MINNIE
HOLA, GOOFY.
¿DÓNDE ES TAN LOS PLÁTANOS?
¡GOOSH! SE ME OLVIDARON.
¿PLÁTANOS?
YA... ES UNA LARGA HISTORIA QUE YA TE CONTARÉ OTRO DÍA.
GOOFY ESTÁ DESPISTADÍSIMO. SE OLVIDA EL GORRO, SE DEJA EL GRIFO Y LA PUERTA ABIERTOS.. Y SE OLVIDA DE RETIRAR LOS PIES.

TRAIGO UN RACIMO ENTERO DE PLATANOS
¿POR QUÉ NO HACEMOS UNA PLATANADA?
LLÉVALOS A LA COCINA, GOOFY
QUIZÁS GOOFY QUERRÍA UNA LIMONADA.
HUM... AHORA QUE LO DICES, Y YO.
¡GLP! NO ME QUEDAN LIMONES
VOY A COMPRÁRTELOS
DEJA ESTAR. IRÉ YO.
¿Y POR QUÉ NO PUEDO IR YO?
EN CUANTO SALGAS TE OLVIDARÁS DE POR QUÉ SALISTE.
¡YUK! ES UNA CALUMNIA!
DÉJALE IR A ÉL MIKI, Y TÚ ME CUENTAS LA HISTORIA DE LOS PLÁTANOS
DE ACUERDO

¿UN MOMENTO. ¿SABES DECIRME PARA QUÉ SALES?
A COMPRAR LIMONES.
HACE VEINTE MINUTOS QUE ESPERAMOS. ¿ADÓNDE HABRÁ IDO?
¡MIK! ¡MINNIE! MIRAD.
ESTABA EN LA FRUTERÍA CUANDO UN MILLONARIO EXCÉNTRICO ME LLENÓ DE DINERO
LO MENOS HAY MIL DÓLARES.
¿QUE TE DECÍA? SE LE OLVIDARON LOS LIMONES.
FIN

COLECCIÓN MANUALES

PARA VER EL MUNDO DE OTRO MODO

EL EXCESO DE PRUDENCIA

Walt Disney

¡Y NO HABLEMOS DE UNA INCURSIÓN POR SORPRESA DE LA POLICÍA!
¿OS ACORDÁIS DE LA ÚLTIMA VEZ?
SÍ, LLAMÓ LA LEY Y NOSOTROS ABRIMOS SIN PREGUNTAR QUIÉN ERA.
SOMOS MUY IMPRUDENTES. NECESITAMOS EL CONSEJO DE...
...PRUDENCIO-121. ¡QUÉ BUENA IDEA!
LE LLAMARÉ AHORA MISMO.
TELÉFONO
MUY BIEN, PRUDENCIO. TE ESPERAMOS.
AL RATO...
AHÍ ESTÁ, PERO, ¿QUÉ ES ESO?

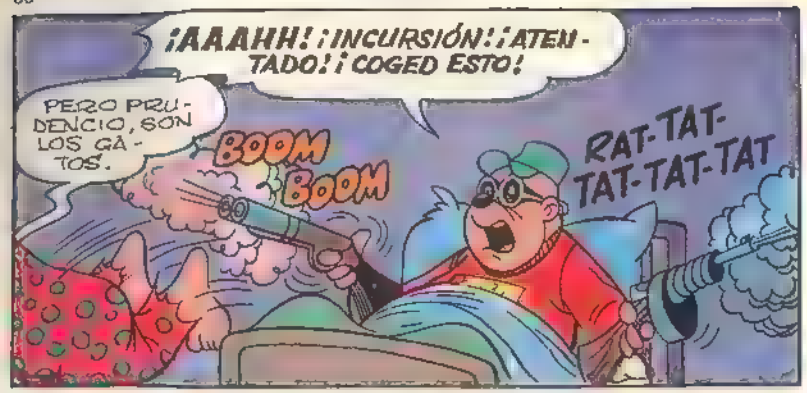
DE PRUDENCIO SE PUEDE ESPERAR ESTO Y MÁS.
¡VALE MUCHO! JAMÁS HA TENIDO UN PROBLEMA.
PERO ¿QUÉ HACE?
¡SOCORRO!
¡FRENA!
RRRR
CRASH
¿QUÉ TE HA PASADO?
PERDONAD, CHICOS. COMO TENGO QUE OBSERVAR TANTO, NO HE PODIDO VEROS A VOSOTROS.

¡EH! ERES UN ESPEJO RETROVISOR ANDANTE.
SÍ, HAY QUE SER SIEMPRE MUY PRUDENTE.
VEN, PRUDENCIO, ENTRA.
¡CON CALMA, CON CALMA!
ME ASEGURARÉ DE QUE NO HAY ELEMENTOS EXTRAÑOS.
¡BE! ESTO ES MUY DE CASA.
NO HAY NADIE. PODEMOS ESTAR TRANQUILOS.
ENTONCES PONDRÉ LA TELEVIS...
¡ESPERA, IMPULSIVO!
¡EH!
¿NO LEÉIS LAS REVISTAS CIENTÍFICAS?
¿ESTÁS BROMEANDO? NO HEMOS LEÍDO NI PINOCHO.

SE PUEDE USAR LA TELEVISIÓN PARA ESPIAR A LA GENTE.
¡ENTONCES HAY QUE SER PRUDENTES!
¡Y ESTAR INCÓMODOS!
TENGO HAMBRE. ME VOY A HACER UNA TORTILLA.
¡ESPERA! ANTES ECHARÉ UNA OJEADA.
¡NO HAY NADIE!... PUEDES SALIR.
¿NO ENTIENDES? TE PODÍAN TENDER UNA EMBOSCADA.

ENCARGARÉ LA TORTILLA POR TELÉFONO.
DES-PUES...
¡LA TORTILLA, SEÑOR!
PÁSELA POR DEBAJO DE LA PUERTA.
TORTILLA
KNOCK KNOCK
NO PUEDO SEÑOR, ES UNA TORTILLA RELLENA.
ESTÁ BIEN, ENTRE...
...PERO TENGO QUE REGISTRARLE.
¿QUÉ?
¡NO NO, COSQUILLAS NO! ¡JA, JA, JA!
¡CUIDADO!
¡ESTÉSE QUIETO!
SPLOTCH!

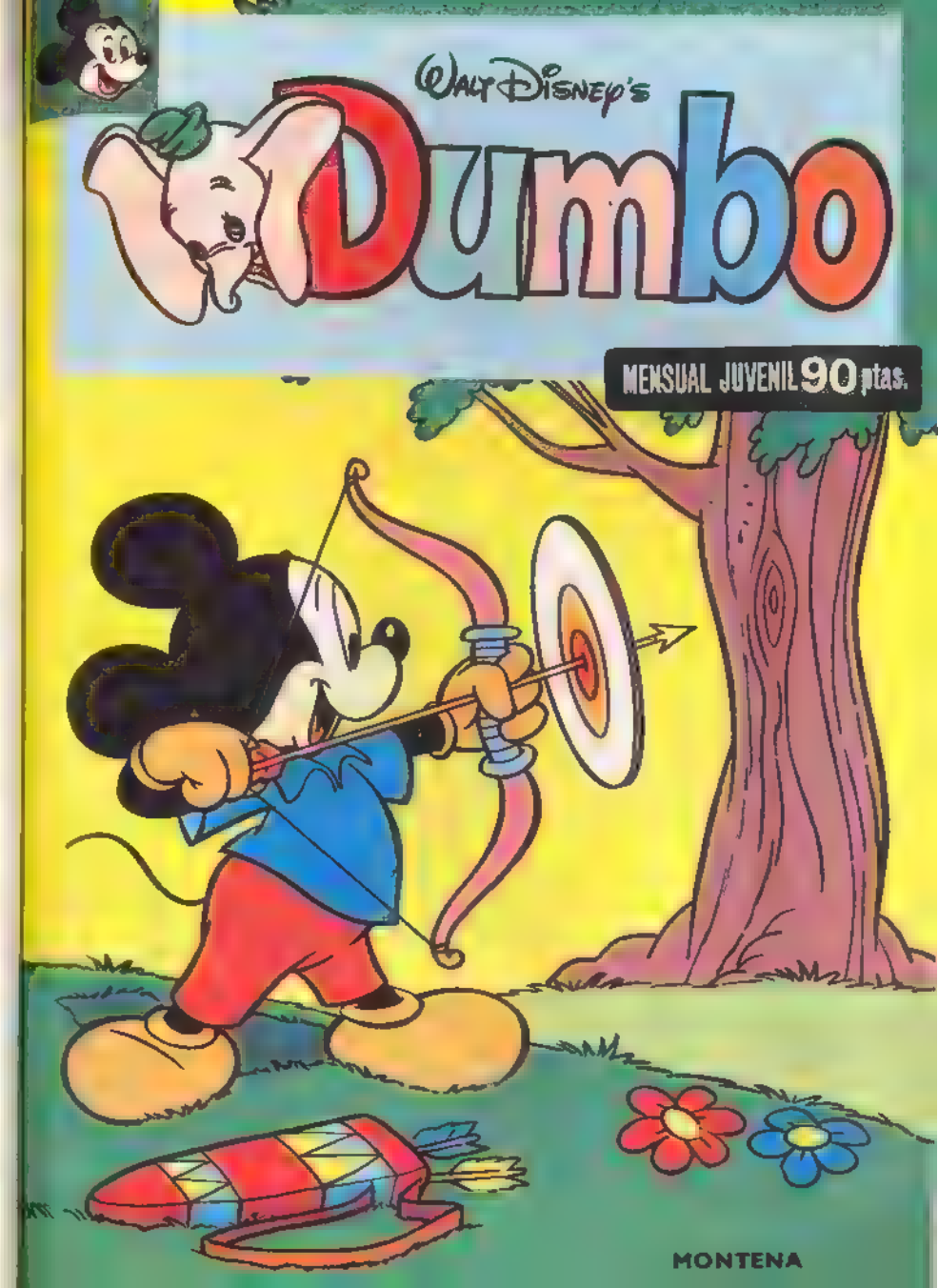
¡CINCO DÓLARES POR VERTER LA JETA LLENA DE HUEVO! ¡PUAH!
¡CON GAMBAS TE HUBIERA COSTADO MÁS!
¡YA ESTÁ BIEN! ME VOY A LA CAMA.
¡AHHH! BUENAS NOCHES, CHICOS.
¡RAYOS Y CENTELLAS! ¿QUÉ ES ESO? ¿EL BIG BEN?
TIC-TIC-TIC-TIC-TIC-TIC
ES UNA PRECAUCIÓN. SU TIC-TAC NO ME DEJABA DORMIRME PROFUNDAMENTE. ¡HAY QUE DORMIR CON UN OJO ABIERTO Y OTRO CERRADO!
¿SOLO CON UN OJO? HAY QUIÉN NO PUEDE LOGRAR NI ESO...
TIC-TIC-TIC-TIC-TI
Y POR SI NO FUESE SUFICIENTE EN EL PATIO...
¡FRSTT!
¡MIAUU!


¡AAAHH! ¡INCURSIÓN! ¡ATENTADO! ¡COGED ESTO!
PERO PRUDENCIO, SON LOS GATOS.
BOOM BOOM
RAT-TAT-TAT-TAT-TAT

¡HAY QUE RECONOCER QUE CON PRUDENCIO DENTRO, LA CASA ESTÁ BIEN PROTEGIDA!
BOOM RAT-TAT-TAT

SÍ, PERO ¿DÓNDE VAMOS A DORMIR?
NO TE PREOCUPES ...

.. EN SU CASA. ¡JE,JE!
FIN


WALT DISNEY'S
Dumbo
MENSUAL JUVENIL 90 ptas.
MONTENA

LA LECTURA DEL PENSAMIENTO

Walt Disney

LE HIZO CAER EL GORRO.
¡JA,JA!
¡JE,JE!
¡BAH! ¡QUÉ PAYASADA!
¿UH? ¡PATAPALO!
NO HAY NADA QUE LEER EN ESA CABEZA.
GUARDE SILENCIO
CALLA, MICROBIO ¿NO VES QUE ESTROPEAS LA FUNCIÓN?
¡ULP!
¡JA,JA,JA!
TENGO QUE HACER ALGO.
OYE, ANIMAL, O TE CALLAS O...
¿O QUÉ? A VER.

NO ME DAS MIEDO, MONICACO
ESTÁS ESTROPEANDO LA FUNCIÓN.
SILENCIO EN LA SALA. ESTOY INTENTANDO LEER EN SU MENTE.
¡YIUK! ¿Y QUÉ HAY ESCRITO?
AHORA TE DARÉ YO, RATÓN.
¡GULP! ¡QUIETO!
¡ALTO EN NOMBRE DE LA LEY!
LLÉVENSELO. ME ESTROPEA LA FUNCIÓN.
VÁMOS, GUAPO.
QUIERO MI DINERO
YA ES MUCHO SI NO TE DETENEMOS
ESE RATÓN ME LAS PAGARÁ.
MUMBO OS LEE EN EL PENSAMIENTO

NADIE ME HIZO NUNCA UNA OFENSA ASÍ.
¡QUÉ PESADO! A VER CÓMO SE LAS ARREGLA GOOFY.
CONCÉNTRESE. NO SIENTO NINGUNA VIBRACIÓN.
MUMBO OS LEE EN EL PENSAMIENTO
¿QUÉ OCURRE? NO CONSIGO LEER.

ENTRARÉ POR DETRÁS.
ENTRADA ARTISTAS
¡EH, USTED! ¿ADÓNDE VA?
A VER AL MAGO.
DUERME, AMIGO.
ENTRADA ARTISTAS
SBONG
ZZZ
SUEÑA CON LOS ANGELITOS.
ARRIBA ESTARÉ BIEN.
VAMOS PIENSE EN ALGO.
¿POR EJEMPLO?
AHORA YO DARÉ LA FUNCIÓN
ARENA

LUEGO JQUIDARÉ AL RATÓN MALÉFICO
ARENA
BOING
¡NO PUEDO! ¡NO PUEDO!
¡BUUUU!
¡GULP!
¡SOB! PERDÍ MIS PODERES!
¡POBRE, MUMBO!
¡ESTAFADORES!
¡BUUU!
GOOFY, ¿QUÉ TE HA OCURRIDO?
¡BUUU!
¡JE, JE!
YA NO SÉ LEER EL PENSAMIENTO.
NO. SÓLO ESTÁS UN POCO CANSADO.

¡EH USTED! ¿DE DÓNDE VIENE?
DEL ESCENARIO.
ENTRADA ARTISTAS
TOMA. DUERME UN POCO MÁS.
BOING
Y AHORA, HAGAMOS ALGO MÁS RENTABLE.
GOOFY, ¿ESTÁS BIEN?
ME CAYÓ ENCIMA UN SACO DE ARENA.
LO SIENTO, MUMBO. QUEDA DESPEDIDO.
PATAPALO CORTÓ LA CUERDA
¿QUÉ?
DEBIÓ ENTRAR POR LA PUERTA DEL ESCENARIO.
¿DE VERAS?
ME HIZO QUEDAR EN RIDÍCULO.

¡QUÉ ASCO DE FUNCIÓN!
QUE NOS DEVUELVAN EL DINERO.
¡POLICÍA! ¡VENGAN!
CENARIO
¿QUÉ PASA?
YO SE LO DIRÉ.

PATAPALO SABOTEÓ LA FUNCIÓN CORTANDO LA CUERDA QUE SOSTENÍA EL SACO...
HUM...
...Y EL SACO ME CAYÓ EN LA CABEZA.
¿CÓMO PUEDE DECIR QUE FUÉ ÉL?

ME LO DICE M MENTE Y ELLA NO MIENTE.
AHORA PETE ESTÁ ATRACANDO UN BANCO.
¿QUÉ BANCO?
GOOFY, ESCUCHA...

EL DE LA ESQUINA
ESTE LEE EN EL PENSAMIENTO
PUES CREO QUE SÍ.
NUNCA TE HE VISTO ASÍ. EL GOLPE EN LA CABEZA TE CAMBIÓ

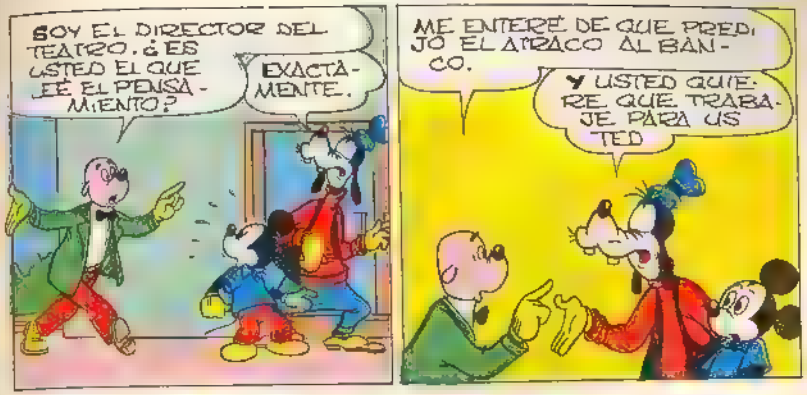
¿Y TAMBIÉN PUEDES LEER EL FUTURO?
CLARO.
VAMOS AL BANCO
SALGAMOS. NECESITO PASEAR UN POCO.
DE ACUERDO TE ACOMPAÑO.
MUMBO OS LEE EN EL PENSAMIENTO

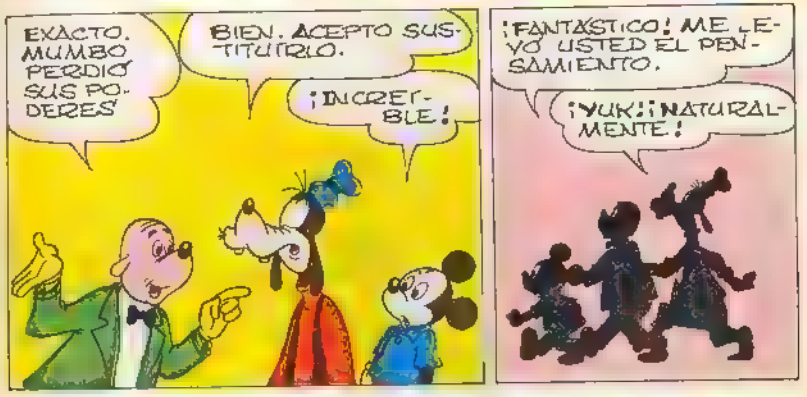
TENGO QUE IR AL BANCO.
ESPERA.
BANCO
SU AMIGO TENÍA RAZÓN.
¡GRRR!

ESTABA COMETIENDO UN ATRACO.
¿OS LO DIJO ESTE MEMO?
ÉL EN PERSONA.
ME GUSTARÍA SABER CÓMO LO SUPO.
MUY FÁCIL.

MI MENTE ME DICE LO QUE PIENSAS, MIKI.
ES EXTRAORDINARIO.
YA QUE ESTOY AQUÍ, SACA PÉ UN POCO DE DINERO.
NO LO HAGAS, MIKI.

COMPRUEBA. ESTÁS EN NÚMEROS ROJOS.
¡CARAY! ES VERDAD, GOOFY.
UN GOLPE Y ERES UN GENIO.
EXACTO.


SOY EL DIRECTOR DEL TEATRO. ¿ES USTED EL QUE LEE EL PENSAMIENTO?
EXACTAMENTE.
ME ENTERÉ DE QUE PREDIJO EL ATRACO AL BANCO.
Y USTED QUIERE QUE TRABAJE PARA USTED


EXACTO. MUMBO PERDIÓ SUS PODERES
BIEN. ACEPTO SUSTITUIRLO.
¡INCREÍBLE!
¡FANTÁSTICO! ME LEYÓ USTED EL PENSAMIENTO.
¡YUK! ¡NATURALMENTE!

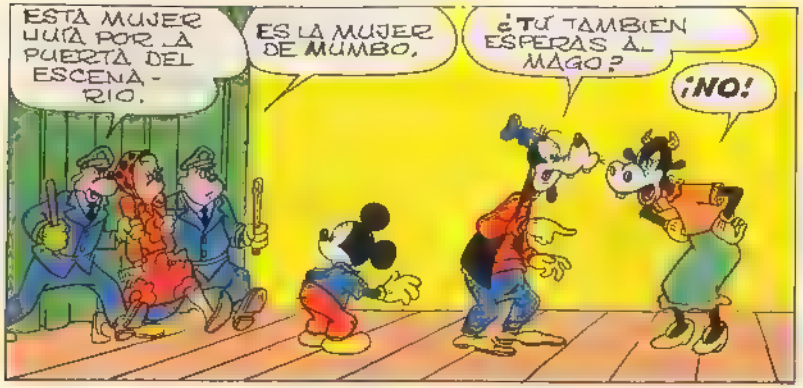
ASÍ...
¿SEGURO QUE LEE EL PENSAMIENTO?
ESTA NOCHE
GOOFY LES LEERÁ EL PENSAMIENTO
PUES PARECE QUE SÍ.
¡FANTÁSTICO!
¡EXCEPCIONAL!

Y ASÍ, CON MIKI, COMO AYUDANTE...
¿HAY ALGÚN VOLUNTARIO EN EL PÚBLICO?
NO TEMAN NADA.
MINNIE, SALTÁ.
NO, CLARABELLA, SALTÁ PRIMERO.
ESTÁ BIEN VOY.
¡BRAVO!
¡SSST!
¿CLARABELLA? ÁNIMO, VEN AQUÍ.
YA VOY
LEISTE EN MI MENTE QUE QUERÍA SUBIR AL ESCENARIO.
BIENVENIDA, CLARABELLA.
LO SIENTO, EL TEATRO ESTÁ LLENO.

¡CARAY! ESE GOOFY ES UN EXTRAÑO.
SALIDA
DIRECCIÓN
CAJA
MIENTRAS...
¡SIGH! ESTOY ARRUINADO.
LO INTENTÉ CON GOOFY PERO FRACASÉ.
NO ES CULPA TUYA, MUMBO.
Y ME QUITÓ MI EMPLEO.
¡ÁNIMO! NO TE PREOCUPES.
¡POBRECILLO! DEBO HACER ALGO.
¡SOB! VOLVERÉ A LEER LAS ZURRAPAS DEL CAFÉ.

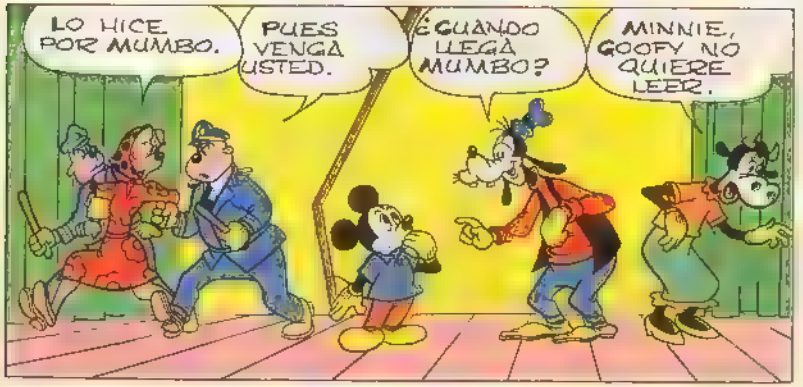
ASÍ...
B.EN. EL PORTERO DUERME.
ZZZ
ENTRADA ARTISTAS
¡EH, USTED! ¿QUÉ HACE?
COLECCIO NO PIEDRAS.
ENTRADA ARTISTAS
¿NO VES CUANTO PESAN?
ENTRADA ARTISTAS
LO SIENTO, PERO LO HICE POR MUMBO.
ZZZ.
ENTRADA ARTISTAS
AHORA ARREGLARÉ A ESE GOOFY.
AHORA LEERÉ EN TU MENTE.
¡QUÉ EMOCIONADA ESTOY!

MUMBO SERÁ VENGADO.
PENSÁ, G.A-RABELLA.
BUENO.
ARENA
SUGIÉREME ALGO.
POFF
ARENA
GOOFY. TE CAYÓ OTRO SACO EN LA CABEZA.
¿UH? HOLÁ, MIKI.
¿MUMBO ME SIGUE LEYENDO EL PENSAMIENTO?
¡EH! TE VOLVISTE NORMAL
YO ESTOY PENSANDO.
¿NO RECUERDAS? LEÍAS EN LA MENTE.
¡GOSH! ¿QUÉ ME DICES?
YO SIGO PENSANDO.
¡EH! ¿QUÉ BROMA ES ÉSTA?
A VER SI HACEMOS ALGO.


ESTA MUJER HUIA POR LA PUERTA DEL ESCENARIO.
ES LA MUJER DE MUMBO.
¿TU TAMBIEN ESPERAS AL MAGO?
¡NO!

ESPERO QUE ME LEAS EN EL PENSAMIENTO.
PERO YO NO SE HACERLO.

¿ES USTED LA QUE HIZO CAER EL SACO?
SI, ¿QUE PASA?


LO HICE POR MUMBO.
PUES VENGA USTED.
¿CUANDO LLEGA MUMBO?
MINNIE, GOOFY NO QUIERE LEER.

ERES UN TRAMPOSO.
PERO CLARABELLA YO...

¡BASTA! NOS ESTAN TOMANDO EL PELO.
¡GASP! CORRE, GOOFY.

¡NO! OTRA VEZ.
¿POR QUE ESTAMOS HUYENDO?
LUEGO TE LO DIRE...

¿ES EL DIRECTOR? DEVUELVAME EL DINERO DE LA ENTRADA.
¡BASTA! ME VOY A VOLVER LOCO.

MAS TARDE...
UN CENTAVO POR LO QUE PIENSAS.
NO. NADIE METERA LA NARIZ EN MIS PENSAMIENTOS.

MI CABEZA ESTA CERRADA AL PUBLICO.
YA LO CREO. DOS SACACORCHOS APENAS SI TE ARAÑARON.
FIN

CAMBALACHE

Ref. núm. 190

Cambio DON MIKI núm 217 por 25 sellos de España de año 1871 1972 (ó 15 ó 10)

Ref. núm 191

Cambio libro de los cinco titulado «Los cinco y el tesoro de la isla» por Geyperman con armas y accesorios

Ref. núm. 192

Cambio tebeo gordo de colección Olé por Manual de Tarconi

Ref núm 193

Cambio juego Super Master Mind por la bañera y dos vestidos diferentes de Barriguitas

Ref núm. 194

Cambio juego de las «Pirámides» y 1200 puntos del club Don Miki, por juego Kimcefa o Kiming que sea el número 5

Ref. núm. 195

Cambio dos enciclopedias eléctricas ó xilomatic por uno de estos juegos Risck, Subasta, Estratego Bolsa Cluedo o Buen viaje, y 1500 puntos del Club Don Miki por tres de los números de la revista Don Miki 214, 204, 199, 197, 195, 189, 187, 185, 183, 182, 172, 154, 140 ó tres comprendidos del 1 al 50

Ref. núm. 196

Cambio dos juegos magnéticos RIMA 4 en rayo y Oca (sólo para 2 jugadores) por 10 rectas 120 mm de Ibertrén

Ref. núm. 197

Cambio libro sin usar de Asterix «Asterix y el Caldero» por Manual de los Jóvenes Castores num 3

Ref núm 198

Cambio 1 150 puntos del Club Don Miki y un libro de Oliverio Twist por los números de Don Mik 1, 3, 8 11, 15, 22, 24 27 28 31, 33, 38, 40

Ref. núm 199

Cambio puntos del Club Don Miki o dos Don Mikis triples números 54 y 19 y tres Don Mikis que estén entre los números 193 y 198 por Manual de Patomas

Ref. núm. 200

Cambio un tebeo de Tarzán, un tebeo de Roberto Alcázar y Pedrín un tebeo de la colección Olé un tebeo de la colección Dumbo, dos minitebeos y además 500 puntos del Club Don Miki, por un Geiper Man con armas y accesorios

Ref. núm 201

Cambio dos ejemplares de Don Miki números 219 y 221 y una revista juvenil femenina Pily número 994 por el 1.º Manual de los Jovenes Castores

Ref núm 202

Cambio dos lotes de cuentos de Don Mikis uno de 40 y otro de 34 cuentos por el caballo del Geiper Man

Ref. núm 203

Cambio 30 posters de Don Miki y el Manual de Patomas por un Geiper Man con accesorios.

Ref. núm. 204

Cambio juego de bolsillo de dados por uno de coches de carreras

Ref. núm. 205

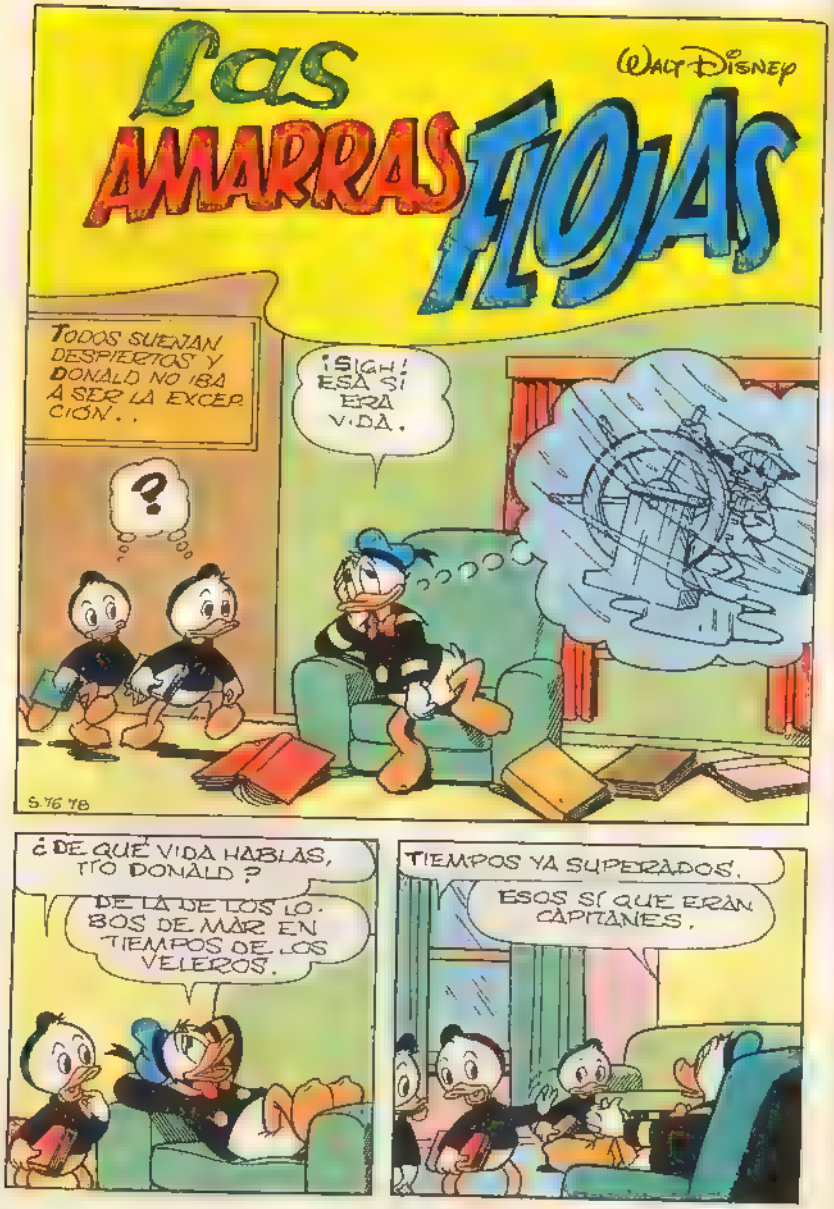
Cambio Don Miki núm 99 y Copitos núms 6 y 10 por Tentes Combi núms 6 y 7

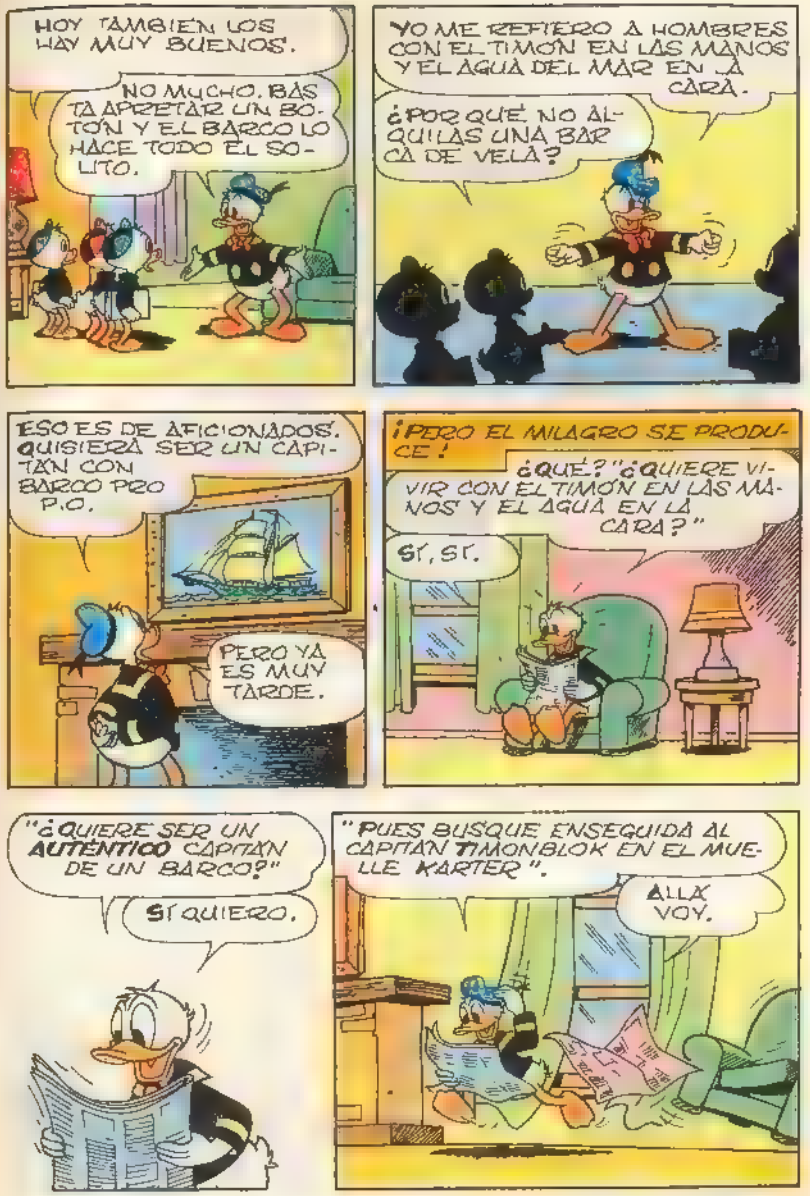
Ref núm 206

Cambio 4 Don Miki números 187 197, 214, 217 por un juego de bolsillo Geiper, el que sea

Dirigir las ofertas a

DON MIKI, Avd. Alfonso XIII, núm. 50.
MADRID-16

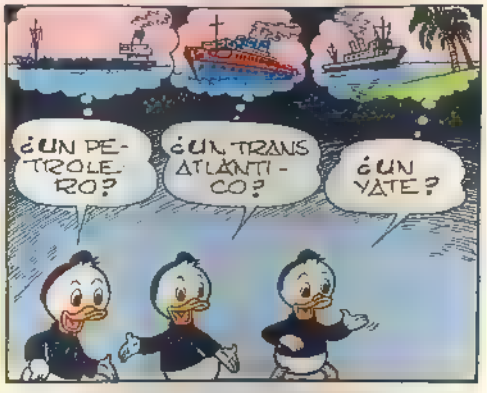

Las AMARRAS FLOJAS
Walt Disney
TODOS SUEÑAN DESPIERTOS Y DONALD NO IBA A SER LA EXCEPCIÓN..
?
¡SIGH! ESA SÍ ERA VIDA.
S.'76 '78
¿DE QUÉ VIDA HABLAS, TÍO DONALD?
DE LA DE LOS LOBOS DE MAR EN TIEMPOS DE LOS VELEROS.
TIEMPOS YA SUPERADOS.
ESOS SÍ QUE ERAN CAPITANES.


HOY TAMBIEN LOS HAY MUY BUENOS.
NO MUCHO. BASTA APRETAR UN BOTÓN Y EL BARCO LO HACE TODO EL SOLITO.
YO ME REFIERO A HOMBRES CON EL TIMÓN EN LAS MANOS Y EL AGUA DEL MAR EN LA CARA.
¿POR QUÉ NO ALQUILAS UNA BARCA DE VELA?
ESO ES DE AFICIONADOS. QUISIERA SER UN CAPITÁN CON BARCO PERO P.O.
PERO YA ES MUY TARDE.
¡PERO EL MILAGRO SE PRODUCE!
¿QUÉ? "¿QUIERE VIVIR CON EL TIMÓN EN LAS MANOS Y EL AGUA EN LA CARA?"
SÍ, SÍ.
"¿QUIERE SER UN AUTÉNTICO CAPITÁN DE UN BARCO?"
SÍ QUIERO.
"PUES BUSQUE ENSEGUIDA AL CAPITÁN TIMONBLOK EN EL MUELLE KARTER".
ALLÁ VOY.

ESE ANUNCIO SERÁ EL COMIENZO DE UNA BRILLANTE CARRERA.

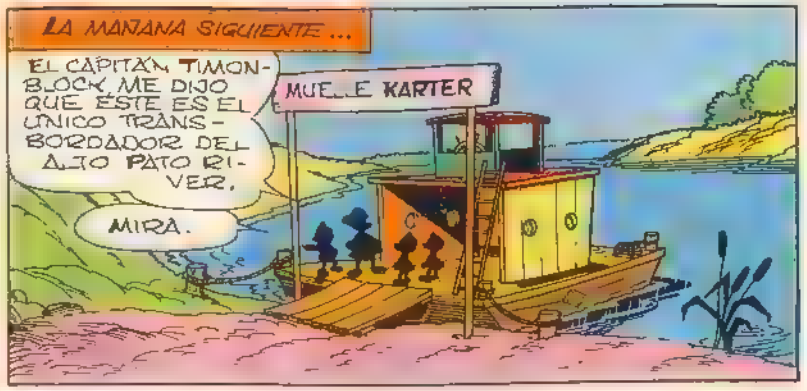
MÁS TARDE...
¿TE COMPRASTE UNA GORRA NUEVA?
ES BASTANTE GRANDE.
Y MUY GRACIOSA.
LLAMADME CAPITÁN.

ESTÁIS ANTE EL PROPIETARIO-CAPITÁN DE UN IMPORTANTE BUQUE.
¿DE VERAS?


¿UN PETROLERO?
¿UN TRANSATLÁNTICO?
¿UN YATE?

AÚN NO. SOY EL CAPITÁN DEL TRANSBORDADOR PATO RIVER.
¿UN TRANSBORDADOR?

SÍ. ENTRO EN SERVICIO A LAS 6 DE LA MAÑANA. A DORMIR, GRUMETES.
SÍ SEÑOR.
ESPERO QUE LA GORRA NO SE LE SUBA A LA CABEZA.

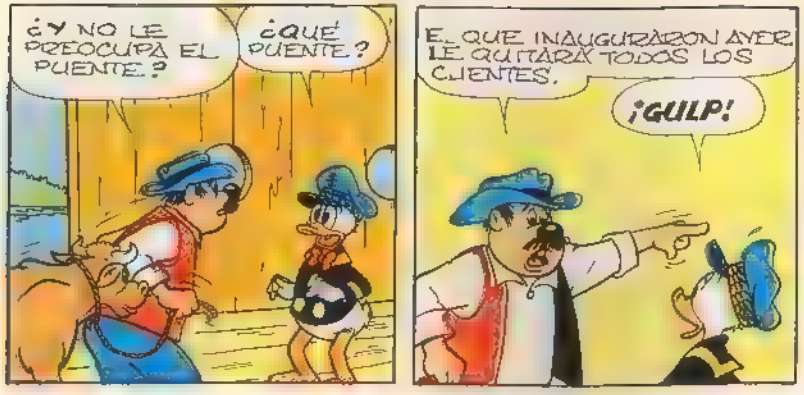

LA MAÑANA SIGUIENTE...
EL CAPITÁN TIMONBLOCK ME DIJO QUE ESTE ES EL ÚNICO TRANSBORDADOR DEL ALTO PATO RIVER.
MUELLE KARTER
MIRA.

LLEGA EL PRIMER PASAJERO.

TODOS A CUBIERTA. CONTROLAD LAS AMARRAS. LIMPIAD LA PASARELA.
SÍ SEÑOR.
SÍ SEÑOR.

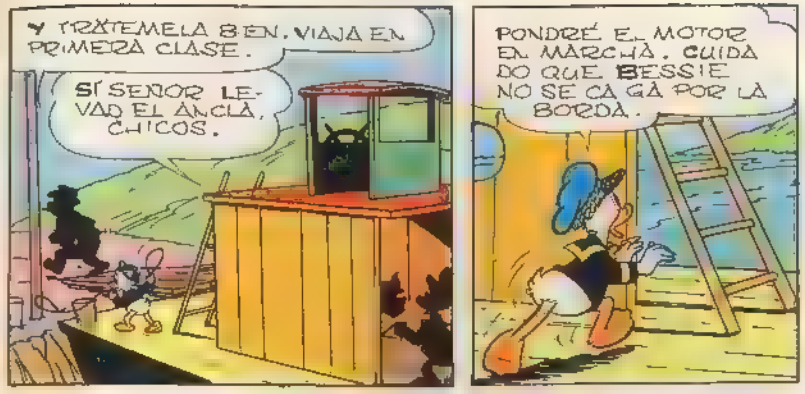
PRIMERA AMARRA CONTROLADA.
SEGUNDA AMARRA CONTROLADA
PASARELA LIMPIA.

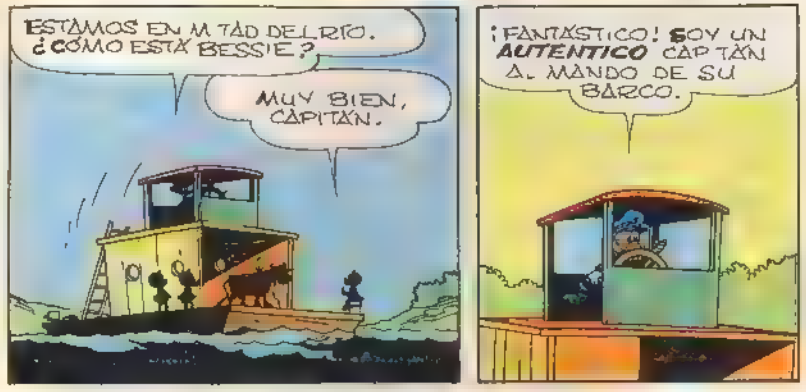
¿ES EL NUEVO PROPIETARIO?
SÍ SEÑOR. DESDE HOY, SEÑOR. BIENVENIDO A BORDO, SEÑOR

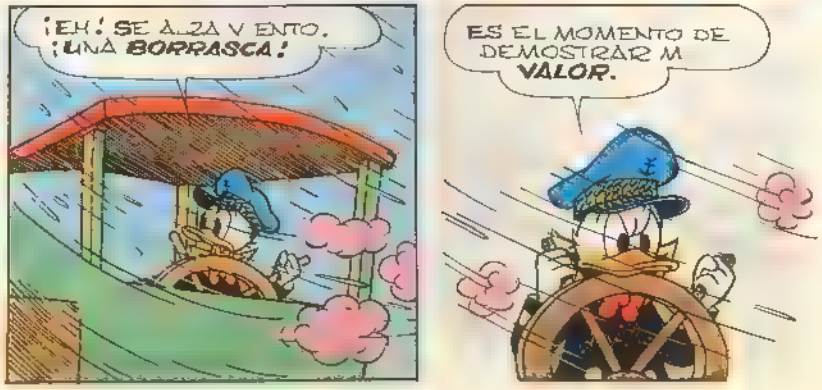

¿Y NO LE PREOCUPA EL PUENTE?
¿QUÉ PUENTE?
EL QUE INAUGURARON AYER. LE QUITARÁ TODOS LOS CLIENTES.
¡GULP!

EL QUE ME VENDIÓ EL TRANSBORDADOR NO ME DIJO NADA.
LO CREO.
UN VIEJO Y LENTO TRANSBORDADOR NO PUEDE COMPETIR CON UN PUENTE, PERO A BESSIE NO LE IMPORTA.
¿BESSIE?

SÍ, ES MI VACA. CADA DÍA VA AL OTRO LADO DEL RÍO A PASTAR. LA HIERBA DE ALLÍ ES MÁS VERDE.
¡MUUU!
NO OLVIDE TRAERLA AL ATARDECER. TENGO QUE ORDEÑARLA.
SÍ SEÑOR.


Y TRÁTEMELA BIEN. VIAJA EN PRIMERA CLASE.
SÍ SEÑOR LEVAD EL ANCLA, CHICOS.
PONDRÉ EL MOTOR EN MARCHA. CUIDADO QUE BESSIE NO SE CAIGA POR LA BORDA.


ESTAMOS EN MITAD DEL RÍO. ¿CÓMO ESTÁ BESSIE?
MUY BIEN, CAPITÁN.
¡FANTÁSTICO! SOY UN AUTÉNTICO CAPITÁN AL MANDO DE SU BARCO.


¡EH! SE ALZA VIENTO. ¡UNA BORRASCA!
ES EL MOMENTO DE DEMOSTRAR MI VALOR.

¡CUIDADO CON BESSIE, QUE NO SE CAIGA AL AGUA.
¡UACK! ¡MI GORRA!
SE ME VOLÓ LA GORRA. ¿ALGUIÉN LA VIO?
CALMA, CAPITÁN.
BESSIE LA AGARRÓ.
ESTÁ GUAPÍSIMA.
ME ESTÁ MEJOR A MÍ.
EL VIENTO AMAINÓ. MENOS MAL.
CREO QUE EL CAPITÁN TIMONBLOK SE OLVIDÓ DE HABLARME DE ESTAS BORRASCAS REPENTINAS.
¿SE OLVIDARÍA DE ALGO MÁS?

CRASH
¡EH, TIMONEL...! ¿POR QUÉ NO MIRÁS...?
¡ULP! ¡EL TIMONEL SOY YO!
ESE GOLFO NO ME DIJO NADA SOBRE ROCAS NI BAJOS...
¡SGRUNT!
¡GRUNT! NO PUEDO MOVER EL TIMÓN.
¡CAPITÁN! ¡TIRO DE NUDO!
LA CORRIENTE NOS LLEVA. VIRA NOVENTA GRADOS

EL TIMÓN NO FUNCIONA.
PUES APAGA EL MOTOR.

ES EXACTAMENTE LO QUE ¡BA A HACER. Y LAS ÓRDENES LAS DOY YO...

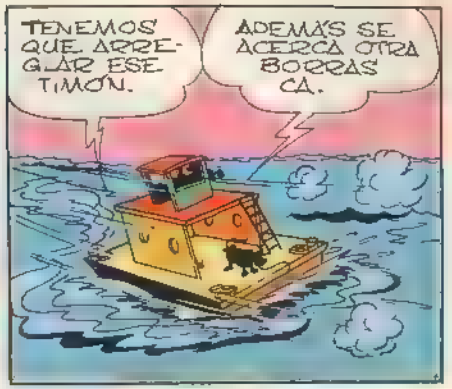
...YA QUE SOY EL CAPITÁN.
ATRÁS
STOP
AVANTE

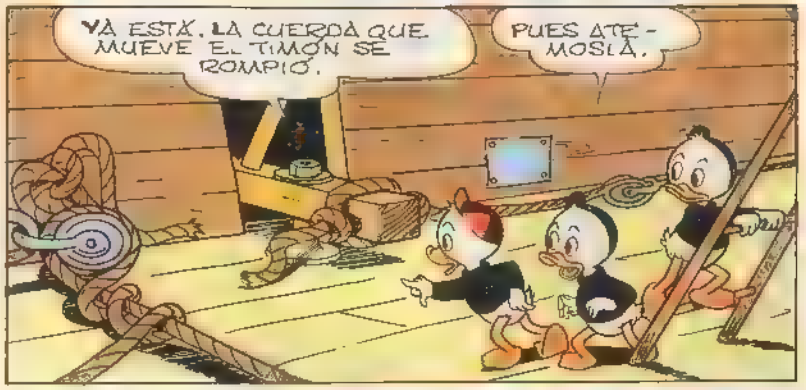
TENGO QUE MOVERLO AUNQUE SEA LO ÚLTIMO QUE HAGA.

¡GULP! ESTAMOS EN LA DESEMBOCADURA Y LA CORRIENTE NOS LLEVA A ALTA MAR.
HAY QUE HACER ALGO.

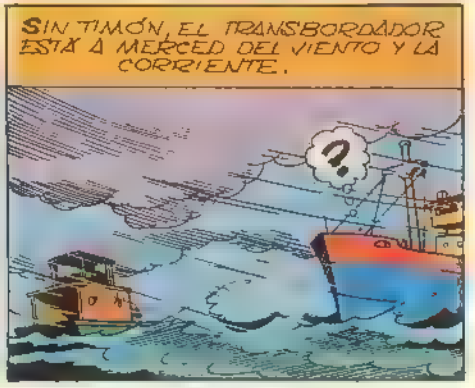
TOMEMOS EL TIMÓN.
¿QUIEN SE LO DICE AL CAPITÁN?
¡OFF!
¡SGRUNT!

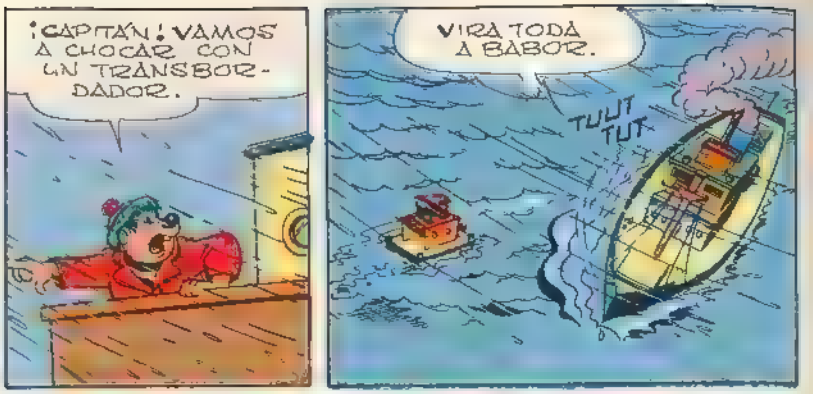
VAMOS A VER DÓNDE ESTÁ LA AVERÍA.
ESPERO QUE NO NOS CONDENE POR AMOTINAMIENTO.


TENEMOS QUE ARREGLAR ESE TIMÓN.
ADEMÁS SE ACERCA OTRA BORRASCA.


YA ESTÁ. LA CUERDA QUE MUEVE EL TIMÓN SE ROMPIÓ.
PUES ATEMOSLA.

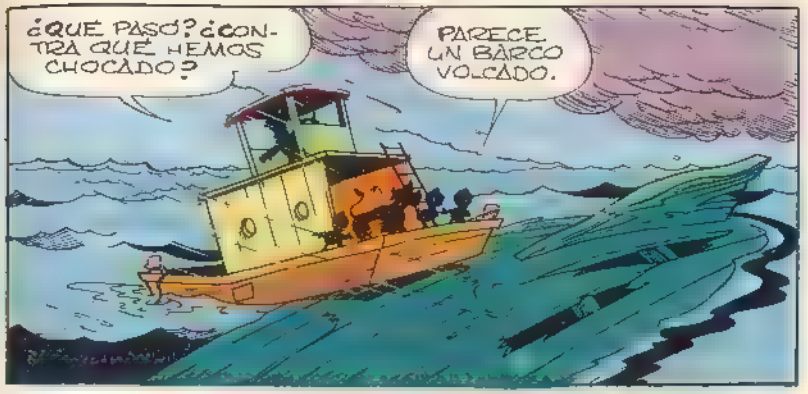
OTRA BORRASCA... PERO ESTA VEZ NO SE ME VUELA LA GORRA.

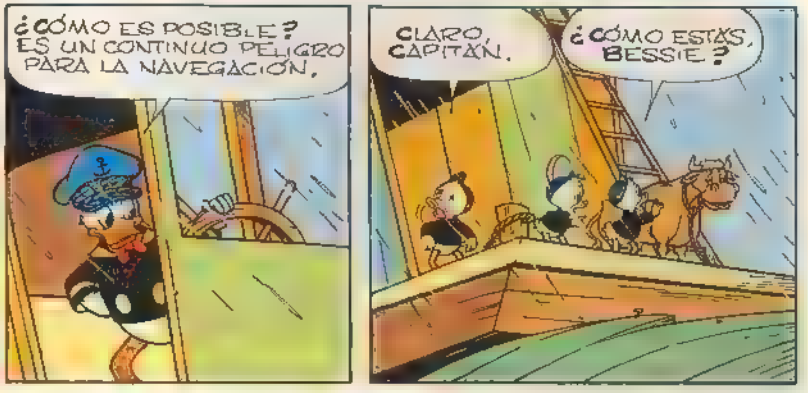

SIN TIMÓN, EL TRANSBORDADOR ESTÁ A MERCED DEL VIENTO Y LA CORRIENTE.
?

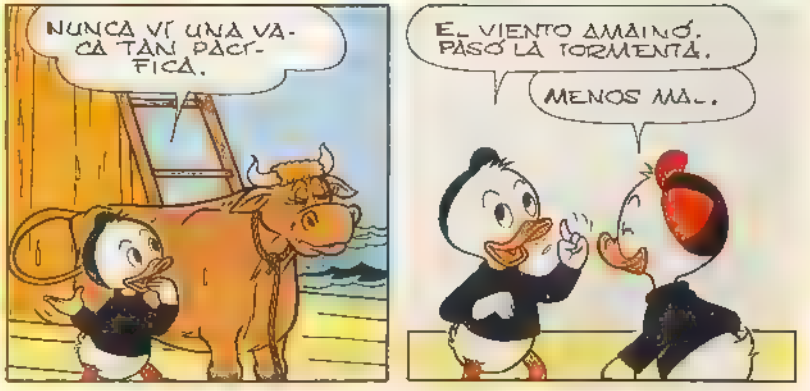

¡CAPITÁN! VAMOS A CHOCAR CON UN TRANSBORDADOR.
VIRA TODA A BABOR.
TUUT TUT

DEJA ESA SIRENA. YO TAMBIÉN TENGO DERECHO A NAVEGAR.
PARECE QUE HEMOS ESTADO A PUNTO DE CHOCAR.
DÉMONOS PRISA CON ESTA CUERDA.

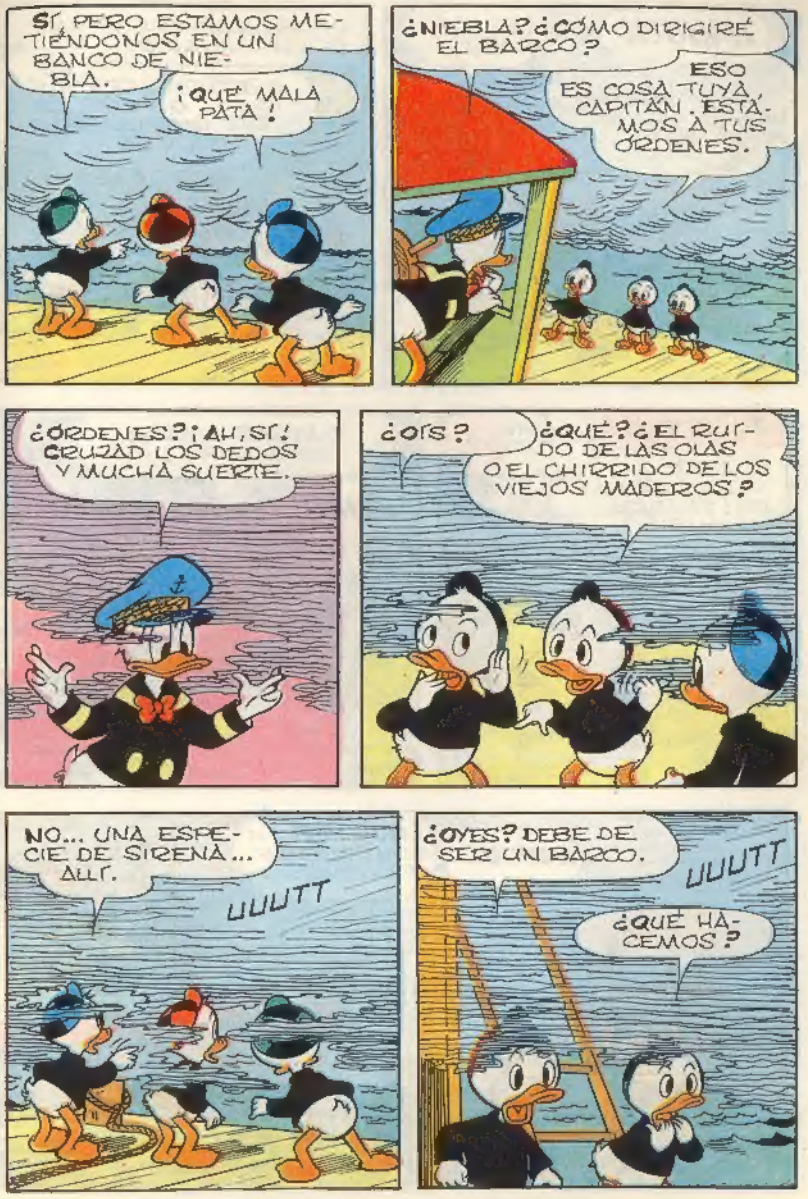
CRASCH
ESTA VEZ CHOCAMOS DE VERDAD.


¿QUÉ PASÓ? ¿CONTRA QUÉ HEMOS CHOCADO?
PARECE UN BARCO VOLCADO.


¿CÓMO ES POSIBLE? ES UN CONTINUO PELIGRO PARA LA NAVEGACIÓN.
CLARO, CAPITÁN.
¿CÓMO ESTÁS, BESSIE?


NUNCA VI UNA VACA TAN PACÍFICA.
EL VIENTO AMAINÓ. PASÓ LA TORMENTA.
MENOS MAL.

¡CAPITÁN DONALD! SE ACERCA UN BARCO NO IDENTIFICADO. ¿QUÉ ORDENAS?
UUUTTT
SE OYE MÁS FUERTE AHORA.
LLAMAD SU ATENCIÓN. DECIDLE QUE SE PARE. HACED RUIDO.
UUUTT UUUTT
¡ALTO!
¡VUELVAN ATRÁS!
¡QUÉ ESTAMOS AQUÍÍÍ!
UUUTTT
NOS VAN A ABORDAR.
NO NOS OYEN.
AL SUELO Y PREPARADOS PARA EL CHOQUE.
BONK BONK BONK
¡MUUU!
? ? ?


SÍ, PERO ESTAMOS METIÉNDONOS EN UN BANCO DE NIEBLA.
¡QUÉ MALA PATA!
¿NIEBLA? ¿CÓMO DIRIGIRÉ EL BARCO?
ESO ES COSA TUYA, CAPITÁN. ESTAMOS A TUS ÓRDENES.
¿ÓRDENES? ¡AH, SÍ! CRUZAD LOS DEDOS Y MUCHA SUERTE.
¿ORS?
¿QUÉ? ¿EL RUIDO DE LAS OLAS O EL CHIRRIDO DE LOS VIEJOS MADEROS?
NO... UNA ESPECIE DE SIRENA... ALLÍ.
UUUTT
¿OYES? DEBE DE SER UN BARCO.
UUUTT
¿QUÉ HACEMOS?

¡MUUU!
¡ES BESSIE!
CONFUNDIÓ LA SIRENA CON UN MUGIDO.
NO CREO QUE SEA TAN TONTA. QUIERE DECIR QUE LA ORDEÑEMOS.
ALLÍ CERCA...
¿HA OÍDO?
SÍ. ¡QUÉ SIRENA MÁS RARA! PARECE UN MUGIDO.
¡ATRÁS A TODA MÁQUINA!
¡MUUU!
¡MUUU!
¿QUIENES SON? IDENTIFÍQUENSE
GALATEA
BUMP

CAPITÁN DONALD, CAPITÁN... ESO CREO, DEL TRANSBORDADOR DEL ALTO PATO RIVER.
USTED Y SU VACA NOS SALVARON DE UN CHOQUE DESASTROSO. ¿PODEMOS HACER ALGO POR USTEDES?
PODRÍAN REMOLCARNOS A TIERRA. ES LA HORA DE ORDEÑAR A BESSIE.
¡MUUU!
Y ASÍ...
ESTA AVENTURA NOS DARÁ MUCHA PUBLICIDAD. TENDREMOS MUCHO TRABAJO.
¿Y TU GORRA? ¿SE TE VOLVIÓ A VOLAR?
NO. SE LA REGALÉ A BESSIE.
DESPUÉS DE LO QUE PASÓ, EL CAPITÁN ES ELLA.
FIN

SUMARIO

HISTORIETAS Y REPORTAJES

El día de la bondad ..... Pág. 3
Los Aztecas ..... » 38
El despiste al limón ..... » 42
El exceso de prudencia ..... » 53
La lectura del pensamiento ..... » 62
Cambalache ..... » 80
Las amarras flojas ..... » 82

PUNTOS DEL CLUB DON MIKI

Pégalos en la tarjeta que recibirás al inscribirte

DON MIKI N.º 234
Director: ALBERTO MENDEZ
Colaboradores:
RAUL J. SANTIDRIAN, ANGEL S. GIJON, CURRO SANCHEZ, ANTONIO TOLSADA, FRANCISCO RAMOS.
Confección: A. SANCHEZ

© 1981 WALT DISNEY PRODUCTIONS

DON MIKI: Avda. Alfonso XIII, 50. Madrid-16
Edita: MONTENA
Número de registro: 99.317
Publicidad: Mosse, S. A.
Departamento Nacional:
Padilla, 2.—Telefono 322 77 19.—Valencia-1
Distribución: MIDESA. Ctra. Irún, Km. 13,300
Depósito legal: M. 26.672-1976
Imprime:
Héroes, S. A.—Torrelara, 8.—Madrid-16

COLOREALO

MINENE de Berjusa

como tú, como tú
cuando eras chiquitina
como tú, como tú
cuando en tu cunita estabas
como tú, como tu
que a todos alegrabas.

MINENE, el nombre se lo pones tú.